

# Clarinets

## 单簧管





## 雅马哈单簧管：“匠人之技”与“科技”的结晶

是什么奏响了美妙音乐，如何又能使音色更加美好？

雅马哈单簧管设计师对众多优秀乐器进行研究和分析，不仅仅是简单的乐器创作，设计师本身也深爱着音乐，以演奏乐器的表演者和艺术家身份，不断追寻着理想音色。这也是雅马哈之所以能创造出优秀单簧管的原因。为追求优质的音色，将制作托付于熟练手工技术的工匠们，同时让科学家和音响工程师们为手工制造辅以技术支持。雅马哈通过遍布全球的 R&D 网络，倾听优秀演奏家的评价与想法，并将“匠人之技”和“科技”不断融入雅马哈单簧管的制作中。

# 雅马哈 2 款特色概念系列单簧管

雅马哈品牌单簧管最初诞生于 1967 年。在过去 50 多年中，雅马哈为满足各地演奏者的音色喜好，开发了具有丰富特色的系列“SE”与“CS”。

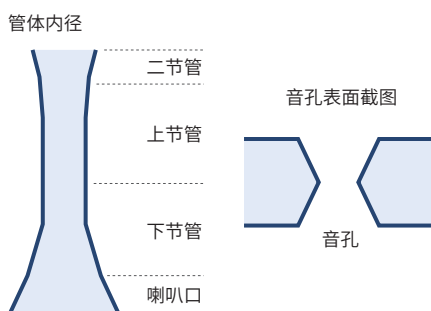
工匠们所积累的手感与技术与演奏家的经验与感性相互融合，不断推动着乐器的进步。

## SE

### 柔和且丰富的音色

SE 具有自然的吹奏感，音色丰富。即使肺活量不大的演奏者也能轻松表现其音色。

内径直线部分较短，  
由于直径宽度差异较大，  
因此内径形成坡度较小的延伸形状，  
从而形成温暖甜美的音质。



*Artist Model* SE  
*Custom Artist Model*  
YCL-SE ArtistModel/A P4

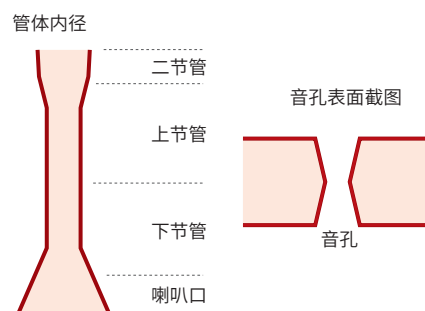
*Custom* ESTABLISHED IN 1887 SE  
*Custom SEVR*  
YCL-SEVR/A P8  
YCL-SEVRE/AE

650 ESTABLISHED IN 1887  
专业型  
YCL-650 P10

## CS

### 铿锵而清晰的音色

CS 内径直线部分更长，  
特点在于音质更为清澈有力。  
以更自然的吹奏感及悠远有力的  
音色为理念进行设计。  
采用接近德国管的内径形状，  
其高度协调的声音能够演出音域宽广，  
多彩多样的音色。



*Custom* ESTABLISHED IN 1887 CS  
*Custom CSG*  
YCL-CSGIII/L/H/HL P5-7  
YCL-CSGIII/L/H/HL

*Custom* ESTABLISHED IN 1887 CS  
*Custom CSV*  
YCL-CSVR/A P9

*Custom* ESTABLISHED IN 1887 YAMAHA  
*Custom CX*  
YCL-CX/A P10

标准型  
YCL-450/N/M P11  
YCL-355  
YCL-200DR/DT



# YCL-SE ArtistModel

## 为实现进一步创造

“Artist Model”是雅马哈最高端定制型号。通常用于旗舰型号并具有一定地位的乐器。以满足世界各地顶尖艺术家们对美好音色的追求。

这款型号是雅马哈木管乐器中首次采用“Artist Model”命名的乐器。重新设计与创新作为乐器重要组成部分的主管和音孔，保留了SE系列温暖，柔和的音色与出色的音准，并使低音到高音的吹奏阻力与吹奏感保持一致。

### ■ 原创的首字母铭牌

采用原创的首字母玫瑰镀金铭牌，充盈着高级感与辨识度。刻有高端系列“Artist Model”的首字母“A”，展现出乐器高贵的质感。



### ■ 喇叭口、颈部管

喇叭口与二节管新的设计促进声音共鸣。通过恰到好处的吹奏阻力，产生更加紧实的音调。



### ■ 玫瑰金

按键杆、接合垫圈及拇指音孔（拇指管）部分采用了玫瑰金材质，使乐器的音调更加柔和。



### ■ 低音修正系统

雅马哈独立开发的低音修正系统可以有效修正低音F与低音E在低音域的音准问题，使演奏者更加专注于乐曲的演奏。（图1）



图1

### ■ 左手E<sup>♯</sup>连杆

具有操作性的E<sup>♯</sup>连杆为标配，通过全新引入的提升式按键系统，实现顺滑的按键操作。（图2）



图2

### ■ 音孔

立式音孔用于D/A音符，使音质有了更好的声音传递和效果。



YCL-SE ArtistModel

YCL-SE ArtistModelA

Custom  
单簧管  
Artist Model  
SE

YCL-SE ArtistModel

调性 = B<sup>♭</sup>

YCL-SE ArtistModelA

调性 = A

无铅焊接

主管：黑檀木

按键：镍银（镀银）

键柱·胴轮：玫瑰金

螺丝类：不锈钢

针簧·弹簧：硬质钢材

拇指音孔：粉镀金

指法：贝姆式 19 键 6 环键

二节管长度：65mm、66mm

音孔：手工雕刻锥形内切式

皮革衬垫

可调节指托

吹嘴：雅马哈 4CM

# YCL-CSGIII

## 更自由，更随性

CSGIII 系列单簧管可让演奏者更加自由精彩的演绎乐曲，无论是厚重温暖或是清澈洪亮的音调。

CSGIII 系列是脱离传统设计、严谨分析及评估，通过不懈努力地研究管弦乐队的音色后制作出来的雅马哈特色型号。它采用了伸长上管长度，并相应缩短二节管长度的设计，使其能够在管弦乐队中发挥具有存在感的洪亮音色。

### ■ 喇叭口、二节管

略浑圆的二节管，以及较厚的杨声口壁设计，实现了深沉且丰富的音色共鸣。附带 2 个二节管（54mm 和 55mm）可供用户按乐曲演奏音准进行选择。

### ■ 按键形状

基于人体工学设计的 A 键、可调式指托和高音键，带来自然舒适的按键触感。同时，增加上管和下管衔接的接合部厚度，音色更加稳定且有凝聚力。（SE Artistmodel 和 CSGIII 相同）



A 键



可调式指托和接合部



高音键

### ■ 左手 E<sup>b</sup> 连杆

具有操作性的 E<sup>b</sup> 连杆为标配，通过全新引入的提升式按键系统，实现顺滑的按键操作。（图 1）

（SE Artistmodel 和 CSGIII 相同）



图 1



图 2

### ■ 按键连接

F/C 按键之间采用螺丝式连接，提升触感，带来顺滑的左手操作。

（图 2）（SE Artistmodel 和 CSGIII 相同）

### ■ 软木衬垫

部分按键使用软木衬垫。此材质具有出色的耐用性以防止水分带来的老化。



YCL-CSGIII

YCL-CSGIII

Custom  
单簧管  
ESTABLISHED IN 1887  
CS  
G

YCL-CSGIII

调性 =B<sup>b</sup>

YCL-CSGIII

调性 =A

无铅焊接

主管：黑檀木

按键：镀银（镀银）

螺丝类：不锈钢

针簧·弹簧：硬质钢材

指法：贝姆式 18 键 6 环键

二节管长度：54mm、55mm

音孔：手工雕刻锥形内切式

皮革 / 软木衬垫

可调节指托

吹嘴：雅马哈 5CM

# YCL-CSGIII



YCL-CSGIIIIL



YCL-CSGAIIL

## Custom 单簧管

ESTABLISHED IN 1887  
CS  
G

YCL-CSGIIIIL

调性 =B<sup>♭</sup>

YCL-CSGAIIL

调性 =A

无铅焊接  
主管：黑檀木  
按键：镀银（镀银）  
螺丝类：不锈钢  
针簧·弹簧：硬质钢材  
指法：贝姆式 19 键 6 环键  
二节管长度：54mm、55mm  
音孔：手工雕刻锥形内切式  
皮革 / 软木衬垫  
可调节指托  
附低音修正系统  
吹嘴：雅马哈 5CM



YCL-CSGIIIH



YCL-CSGAIHH

# Custom 单簧管

ESTABLISHED IN 1887



YCL-CSGIIIH

调性 =B<sup>b</sup>

YCL-CSGAIHH

调性 =A

无铅焊接

主管：黑檀木

按键：“汉密尔顿”合金镀层

螺丝类：不锈钢

针簧·弹簧：硬质钢材

指法：贝姆式 18 键 6 环键

二节管长度：54mm、55mm

音孔：手工雕刻锥形内切式

皮革 / 软木衬垫

可调节指托

吹嘴：雅马哈 5CM

YCL-CSGIIIHL

调性 =B<sup>b</sup>

YCL-CSGAIHHL

调性 =A

无铅焊接

主管：黑檀木

按键：“汉密尔顿”合金镀层

螺丝类：不锈钢

针簧·弹簧：硬质钢材

指法：贝姆式 19 键 6 环键

二节管长度：54mm、55mm

音孔：手工雕刻锥形内切式

皮革 / 软木衬垫

可调节指托

附低音修正系统

吹嘴：雅马哈 5CM





YCL-SEVR



YCL-SEVRA

## SEVR

SEVR 系列单簧管经过精心设计，使演奏者拥有了无与伦比的演奏体验。在乐器的设计上做了许多重大的改变，满足单簧管演奏家对乐曲更高标准地演奏。雅马哈 SEVR 系列展现了优美的音色、丰富的表现力和非凡的存在感。

### *Custom* YCL-SEVR

调性 =B<sup>♭</sup>

### YCL-SEVRA

调性 =A

无铅焊接

主管：黑檀木

按键：镀银（镀银）

螺丝类：不锈钢

针簧·弹簧：硬质钢材

指法：贝姆式 17 键 6 环键

二节管长度：65mm

音孔：手工雕刻锥形内切式

皮革 / 软木衬垫

可调节指托

吹嘴：雅马哈 4CM

### YCL-SEVRE

调性 =B<sup>♭</sup>

### YCL-SEVRAE

调性 =A

无铅焊接

主管：黑檀木

按键：镀银（镀银）

螺丝类：不锈钢

针簧·弹簧：硬质钢材

指法：贝姆式 18 键 6 环键

二节管长度：65mm

音孔：手工雕刻锥形内切式

皮革 / 软木衬垫

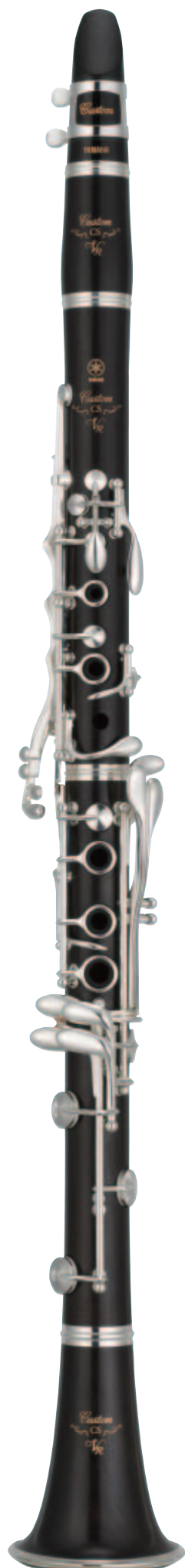
可调节指托

吹嘴：雅马哈 4CM





YCL-CSVR



YCL-CSVRA

## CSV

CSV 系列单簧管经过精心设计，使演奏者拥有了无与伦比的演奏体验。在乐器的设计上做了许多重大的改变，满足单簧管演奏家对乐曲更高标准的演奏。雅马哈 SEVR 系列展现了优美的音色、丰富的表现力和非凡的存在感。

*Custom*

YCL-CSVR

调性 = B $\flat$

YCL-CSVRA

调性 = A

无铅焊接

主管：黑檀木

按键：镀银（镀银）

螺丝类：不锈钢

针簧·弹簧：硬质钢材

指法：贝姆式 17 键 6 环键

二节管长度：65mm

音孔：手工雕刻锥形内切式

皮革 / 软木衬垫

可调节指托

吹嘴：雅马哈 4CM

# 定制型CX 单簧管

定制型 CX 系列沿袭了 CS 系列的基本设计，音孔和镀银喇叭口保护圈是后加工并安装上去的。(CS 系列用一体削磨法制造)因此产生适度的阻力，发出鲜明的音色。

*Custom*

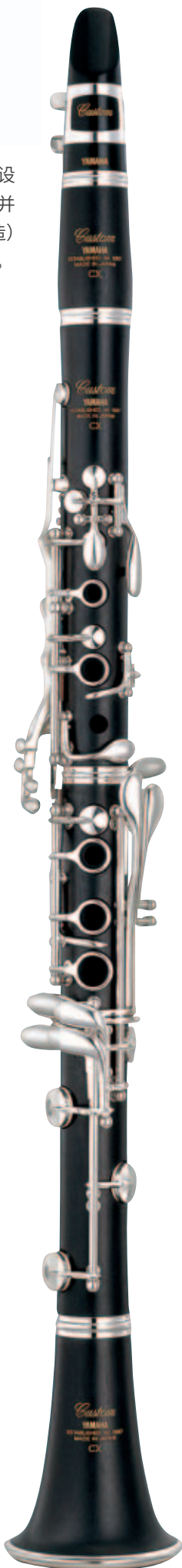
YCL-CX

调性 =B<sup>♭</sup>

YCL-CXA

调性 =A

无铅焊接  
主管：黑檀木  
按键：镍银（镀银）  
螺丝类：不锈钢  
针簧·弹簧：硬质钢材  
指法：贝姆式 17 键 6 环键  
二节管长度：65mm、66mm  
音孔：手工雕刻锥形内切式  
毛毡垫  
可调节指托  
吹嘴：雅马哈 4CM



YCL-CX

# 专业型 单簧管

专业型单簧管沿用了定制型单簧管设计，YCL-650 采用了黑檀木主管，传承了高端型号的音色，具有温暖、圆润的声音及深沉的共鸣。华丽的雕刻按键经过工艺大师的调整，手感上更具平衡。



■ 可调式指托  
可调整上下位置的指托。  
(YCL-650 规格)

YCL-650 是一款集高性能与亲民价格于一身的高性价比型号。手工下切锥形音孔，带来准确的音程和音色的平衡。同时，可调式指托使演奏性得到提升。

## 专业型单簧管

YCL-650

调性 =B<sup>♭</sup>

无铅焊接  
主管：黑檀木  
按键：镍银（镀银）  
螺丝类：不锈钢  
针簧·弹簧：硬质钢材  
指法：贝姆式 17 键 6 环键  
二节管长度：65mm  
音孔：锥形内切式  
毛毡垫  
可调节指托  
吹嘴：雅马哈 4C



YCL-650

# 标准型单簧管

## 遇见想要长期使用的单簧管

设计 YCL-450 系列时，设计师希望它能使初学者感受到学习音乐的乐趣，经过多年专业乐器制作工艺的经验，雅马哈带来了具有特有的音准、易吹奏、优质及耐用性的单簧管。更好引导初学者掌握正确的吹奏姿势，感受到演奏中的快乐。

YCL-450M 采用了“Duet+”的特色设计，让乐器更加耐用，不会轻易受到湿度与温度的影响而造成的损害。



### ■ 带挂环的可调式指托

采用可调式指托，手较小的演奏者也能轻松拿起。可根据手的大小调整位置，使长年使用成为可能。同时，通过将挂绳（另售）挂在新设的挂环上，可轻松稳定地为乐器提供支撑。



### ■ 带挂环的可调式指托

采用可调式指托，手较小的演奏者也能轻松拿起。可根据手的大小调整位置，使长年使用成为可能。同时，通过将挂绳（另售）挂在新设的挂环上，可轻松稳定地为乐器提供支撑。



### ■ 新设计的喇叭口

在保持耐用的同时，去除金属环设计的喇叭口实现轻量化，使单簧管更易吹奏。

## 标准型单簧管

### YCL-450

调性 = B<sup>b</sup>

主管：黑檀木

按键：镀银（镀银）

### YCL-450N

调性 = B<sup>b</sup>

主管：黑檀木

按键：镀银

### YCL-450M

调性 = B<sup>b</sup>

主管：黑檀木（嵌入式注塑）

按键：镀银（镀银）

无铅焊接

螺丝类：不锈钢

针簧·弹簧：硬质钢材

指法：贝姆式 17 键 6 环键

二节管长度：65mm

音孔：直型锥形内切式

毛毡垫

可调节指托

吹嘴：雅马哈 4C



YCL-450

YCL-355

## 标准型单簧管

### YCL-355

调性 = B<sup>b</sup>

二节管长度：65mm（木质）

### YCL-200DR/DT

调性 = B<sup>b</sup>

二节管长度：65mm

无铅焊接

主管：表面经磨砂处理的 ABS 树脂管身

按键：镀银

螺丝类：不锈钢

针簧·弹簧：硬质钢材

指法：贝姆式 17 键 6 环键

音孔：直型锥形内切式

毛毡垫

可调节指托

吹嘴：雅马哈 4C

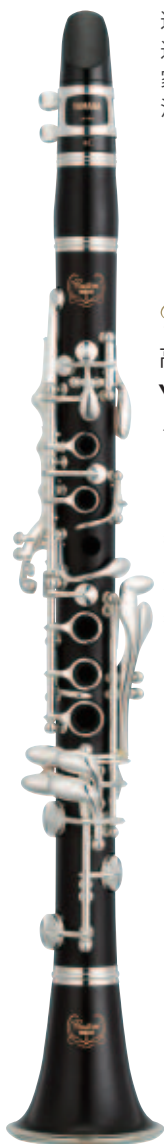


# 低音、中音与高音单簧管

雅马哈的专业型低音单簧管，是由手工精心打造。其音色丰富，柔和，发音灵敏，音准准确。每一个音孔切都是独立创作，音色均衡，反应灵敏。YCL-621III 最低可演奏到低音 E<sup>b</sup> 调音，而 YCL-622II 能够达到低音 C 调音。

YCL-221III 是雅马哈推出的 ABS 树脂单簧管，音色与专业的木质型号非常接近。它的设计基于前面 YCL-621III。这个型号有一些引以为豪的新特色，包括一个和高型号低音单簧管类似的颈管，以及一个特色的接头，这两个特色让它能够非常容易组装，也使它容易放置在便携包中。

雅马哈高音单簧管可以在许多世界知名管弦乐队中找到，它音准准确，音色丰富，充满色彩感和柔和感。



这是一款出色的高音单簧管，经过和一些世界上著名单簧管演奏家的合作设计制作。他的音色深沉，圆润，适合重奏与独奏。

## Custom 高音单簧管 YCL-881

调性 =E<sup>1</sup>

无铅焊接  
主管：黑檀木  
按键：镀银（镀银）  
螺丝类：不锈钢  
针簧·弹簧：硬质钢材  
指法：贝姆式 17 键 6 环键  
二节管长度：42mm  
音孔：手工雕刻锥形内切式  
毛毡垫  
吹嘴：雅马哈 4C



YCL-681II 有非常柔和的音色，是需要优秀音质的专业乐器手们的理想选择，性价比高。

## 专业型单簧管 高音单簧管 YCL-681II

调性 =E<sup>1</sup>

无铅焊接  
主管：黑檀木  
按键：镀银（镀银）  
螺丝类：不锈钢  
针簧·弹簧：硬质钢材  
指法：贝姆式 17 键 6 环键  
二节管长度：42mm  
音孔：手工雕刻锥形内切式  
毛毡垫  
吹嘴：雅马哈 4C



这一款雅马哈中音单簧管，用上选的非洲黑檀木料制作。按键的强度进行了提升，它的特色就是非常容易演奏，音色柔和，丰富，发音有力。

## 专业型单簧管 中音单簧管 YCL-631III

调性 =E<sup>1</sup>

无铅焊接  
主管：黑檀木  
按键：镀银（镀银）  
螺丝类：不锈钢  
针簧·弹簧：硬质钢材  
指法：贝姆式 17 键 6 环键  
二节管长度：42mm  
音孔：直型锥形内切式  
毛毡垫  
吹嘴：雅马哈 4C  
Low E<sup>b</sup> 按键  
E<sup>b</sup> ↔ E 切换  
B<sup>b</sup> 机制  
附带颈条



这是一款具有演奏性力且厚重声音的低音单簧管。金属部分的加工精度与音响特质具有了雅马哈的专业水准。独立开发的按键机制除了具有顺畅的操作性，同时也兼具稳固的耐用性。

**专业型单簧管**  
低音单簧管  
**YCL-621II**

调性 =B<sup>b</sup>

- 无铅焊接
- 主管：黑檀木
- 按键：镍银（镀银）
- 螺丝类：不锈钢
- 针簧·弹簧：硬质钢材
- 指法：20 键 7 环键
- 二节管长度：42mm
- 音孔：直型锥形内切式
- 皮革 / 软木衬垫
- 吹嘴：雅马哈 4C
- B<sup>b</sup> 机制
- Low E<sup>b</sup> 键、附换指 E<sup>b</sup> 键
- E<sup>b</sup> ↔ E 高音键切换栓
- 附带颈条

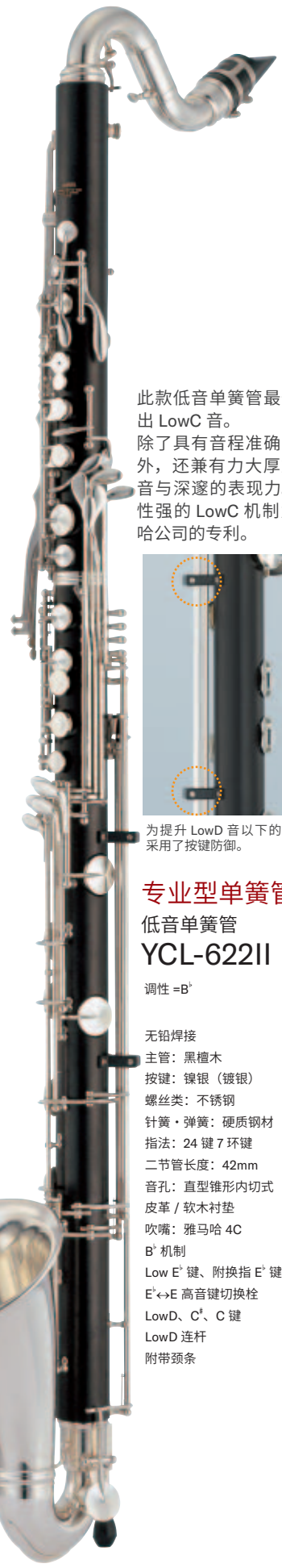


以 YCL-621II 为基础进行设计，在 ABS 树脂材质的主管下，实现了与专业型号相似的音色。独立开发的接合机制使安全且轻松的组装成为可能。YCL-221II 在设计时考虑到演奏者手的大小，采用了可调式指托，提升演奏性。

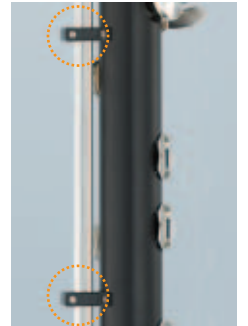
**标准型单簧管**  
低音单簧管  
**YCL-221II**

调性 =B<sup>b</sup>

- 无铅焊接
- 主管：表面经磨砂处理的 ABS 树脂管身
- 按键：镍银（镀银）
- 螺丝类：不锈钢
- 针簧·弹簧：硬质钢材
- 指法：19 键 7 环键
- 二节管长度：42mm
- 音孔：直型锥形内切式
- 皮革衬垫
- 可调节指托
- 吹嘴：雅马哈 4C
- B<sup>b</sup> 机制
- Low E<sup>b</sup> 键
- 附带颈条



此款低音单簧管最低可吹出 LowC 音。除了具有音程准确的特点外，还兼有力大厚重的声音与深邃的表现力。操作性强的 LowC 机制为雅马哈公司的专利。



为提升 LowD 音以下的操作性，采用了按键防御。

**专业型单簧管**  
低音单簧管  
**YCL-622II**

调性 =B<sup>b</sup>

- 无铅焊接
- 主管：黑檀木
- 按键：镍银（镀银）
- 螺丝类：不锈钢
- 针簧·弹簧：硬质钢材
- 指法：24 键 7 环键
- 二节管长度：42mm
- 音孔：直型锥形内切式
- 皮革 / 软木衬垫
- 吹嘴：雅马哈 4C
- B<sup>b</sup> 机制
- Low E<sup>b</sup> 键、附换指 E<sup>b</sup> 键
- E<sup>b</sup> ↔ E 高音键切换栓
- LowD、C<sup>#</sup>、C 键
- LowD 连杆
- 附带颈条



4CM

## 定制型

雅马哈定制型吹嘴在精选高质量硬质橡胶上雕刻而成，通过该材料吹嘴吹出的乐曲，其高音质及强烈的音色共鸣可与木质吹嘴的音效相似。硬质橡胶吹嘴的每一步生产流程，从吹嘴内壁的初步塑型到吹嘴表面的手工雕刻，都有雅马哈经验丰富的设计专家全程把关，以确保其始终如一的卓越品质。定制型吹嘴的特点是吹奏出来的乐曲其音色温暖而厚实，并且清晰度极高。由于其易于吹奏和音准度高，因此定制型吹嘴已成为众多知名演奏家的心仪之选。



4C (E')

4C (B', A)

4C (中音)

4C (低音)

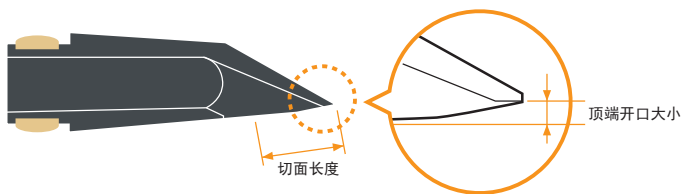
## 标准型

标准系列吹嘴由高质量的酚醛树脂（塑料）精制而成，其设计也完全按照严格的定制吹嘴的设计要求。

标准型吹嘴与定制型吹嘴其规格和质量完全相同，并且具有出色的性价比。该系列吹嘴其切面长度略短于定制型吹嘴，使其更容易吹奏，同时可吹奏音阶的丰富程度也丝毫不逊色，因此更适合初学者。标准系列吹嘴有多种尺寸可供选择，可满足使用者的多种不同需求。

系列	对应种类	型号	切面长度	顶端开口	特点
定制型	B'/A 调单簧管	4CM	21 mm	1.05 mm	可吹奏出高于全部八度音，并且富有平衡感的音调，专业乐手和初学者均适合。
	B'/A 调单簧管	5CM	21 mm	1.10 mm	可吹奏出更加厚实、更加饱满的音调，同时其音调变化更加丰富。
	B'/A 调单簧管	6CM	21 mm <td 1.15 mm	适合爵士乐的吹嘴，通过该吹嘴可吹奏出具有穿透力，同时又不是厚实，强劲的音调，以及稳定的音程。	
标准型	E' 调单簧管	4C	17 mm	1.00 mm	符合 E' 调单簧管特点的明亮且具有透明感的声音，与浑厚稳重的音色并存。能够演奏出全音域，易于吹奏。
	B'/A 调单簧管	4C	19 mm	1.05 mm	明亮厚实音色，容易吹奏，适用于入门级和中级吹奏者。在全音域都有优秀的声音表现。
	中音单簧管	4C	22 mm	1.40 mm	柔和的音色和稳重的混响是其的特色。发音能力优秀，在全音域都能表现出规则的声音。
	低音单簧管	4C	31 mm	1.70 mm	能够带来低音单簧管特有的厚重混响，音色清晰，颗粒感强。吹奏轻松，阻挡感和音程稳定，非常易于演奏。

- 切面长度：哨片振动部分的长度。
- 顶端开口大小：哨片和吹嘴前端的开口。
  - 顶端开口不断增大，音量和阻力也随之增大。
  - 请根据演奏风格选择合适的吹嘴。
  - 定制型的标准品均采用 4CM 吹嘴。



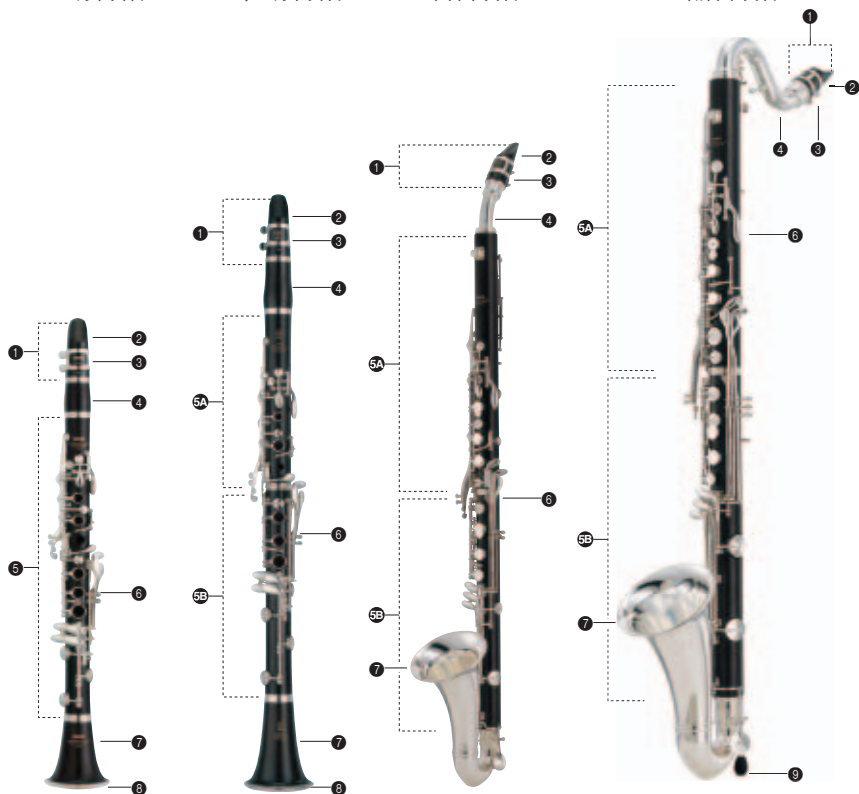
## 各部分名称和功能

E' 调单簧管

B'/A 调单簧管

中音单簧管

低音单簧管



- 吹嘴**  
吹嘴有空穴、振动空气产生共振、使乐器发出独特的声音。吹嘴通常由塑料或硬橡胶（一种类似于木头的硬质橡胶）制成。
- 哨片**  
哨片其材料是芦苇的一种，温润处理后使用。哨片有多种硬度（厚度），使用时需要多加注意，非常薄的顶端部分容易折断。
- 吹嘴箍（束圈）**  
很久以前是将线绕在簧片和吹嘴上（现在在德国有时仍然如此），但大多数现代单簧管使用的是金属或皮革吹嘴箍。
- 二节管**  
二节管将吹嘴和乐器主体连接起来。乐器在此部位进行谐调、颈部管形状会对音调产生影响。在英语中被称为“Barrel”（桶），德语则称其为“Bilne”（梨）。
- 主管（A：上节管，B：下节管）/ 主管（E' 单簧管）**  
管身采用硬质木材黑檀木制成。这种木材密度可达 1.2-1.3，放入水中会一直沉下去，非常罕见。其他还有采用 ABS 树脂制作而成的型号，这些型号与木制管身的型号音色相近，且具有抗热抗湿的特点，性价比高。管身可分解为上节管和下节管。
- 按键**  
单簧管的构造与竖笛一样，左手操作部分在上，右手在下，通过按压环键、音孔、键进行演奏。圆环、按键、lever 键之间有着各种各样的联动，一个单簧管上就有约 100 个按键和部件组合而成。
- 喇叭口** **圆环（喇叭环）**  
喇叭口的形状和材质将给声音的共鸣带去较大影响，是创造乐器性格的重要要素之一。其材质有直接沿用管身材质的，也有采用金属圆环（喇叭环）材质的。
- 栓（低音单簧管）**  
低音单簧管的喇叭口处附有一个栓子，可根据演奏者的姿势和体态，调节吹奏口的高度。





# 雅马哈单簧管中国签约艺术家

## 陶纯孝 Chunxiao Tao

使用型号:YCL-SEVR

中央音乐学院单簧管教授

单簧管演奏家,教育家,现担任中央音乐学院单簧管教授。曾任中央音乐学院管弦系主任、文化教育科技司司长、教育部艺术教育委员会委员、中国音协表演艺术委员会单簧管学会会长。

编著了《单簧管演奏教程》、《单簧管经典名曲集》、《跟我学单簧管》、《单簧管演奏与教学》、《欧洲管乐艺术史》。与人合著《音乐物理学导论》。

吹奏心得:雅马哈单簧管能够精彩演绎各种乐曲,自然吹奏感与人性化的设计。演奏中我与雅马哈单簧管能很好的配合,带来了无限可能的演奏。





## 王弢 Tao Wang

使用型号:YCL-SE Artistmodel

中央音乐学院教授

德国G.Henle出版社宣传推广大使。

现任中央音乐学院教授、硕士生导师,新加坡来福士音乐学院客座教授,环球音乐签约艺术家,雅马哈艺术家,德国G.Henle出版社宣传推广大使。

曾获得文化部举办的第二届全国单簧管比赛第一名,中国作品演奏奖,被赞誉为“极富热情、舞台感染力强,拥有精湛技术,独具个性的演奏家”;受邀在众多国内外重量级跨界艺术舞台上进行表演。由于杰出的艺术成就,在中法建交50周年之际,王弢先生被法国塞纳市授予“荣誉市民”称号;曾以“青年领袖”的身份受邀出席博鳌亚洲论坛,在“青年领袖营”上发言,受到李克强总理接见。

吹奏心得:这是我遇到过最适合我的乐器,雅马哈单簧管设计师,不单是手工技艺高超的工匠,同时也是艺术家,能很好聆听演奏家对音色的理解与建议,用雅马哈单簧管吹奏出的音色使我非常满意。

## 董德君 Dejun Dong

使用型号:YCL-SE Artistmodel

浙江音乐学院单簧管教授

浙江音乐学院管弦系主任、单簧管教授、硕士研究生导师,雅马哈艺术家,国务院政府特殊津贴专家,文化部“区永熙优秀音乐教育奖”获得者,浙江省高等学校“钱江学者”特聘教授,新世纪151人才,中国音乐家协会单簧管学会副会长,杭州市西湖区文联副主席。2000年入选“辽宁省优秀青年骨干教师”;2008年荣获全国木管演奏比赛优秀指导教师奖;2009年入选辽宁省第五批“百千万人才工程”百人层次;2010年被评为第五届沈阳市优秀专家;2012年荣获“第八届辽宁省本科高等学校教学名师”奖。曾先后担任沈阳音乐学院演出处处长、管弦系主任,辽宁省管乐学会副会长兼秘书长。

吹奏心得:雅马哈单簧管音色甜美,通畅,富于变化,音准极佳,这款乐器设计外观富于美感,演奏舒适,任何风格的乐曲在这个乐上都能随心所欲,这是我的钟爱的乐器!



# 雅马哈单簧管国际艺术家

雅马哈单簧管为活跃在世界各大舞台的优秀艺术家提供他们理想中的乐器。艺术家们与雅马哈共同分享他们的才华、经验与梦想。正是这些音乐大师们不断与我们合作，给了我们设计师与工匠们灵感，从而到达越来越高的境界，使雅马哈创造出更加优质的单簧管。



## Akos Acs

布达佩斯节日管弦乐团首席

于 2010 年夏季开始吹奏雅马哈单簧管 Idéal。一眼相中的乐器，至今依然毫不犹豫地继续使用。



## Vicent Alberola

马勒室内管弦乐团首席

雅马哈单簧管的声音调和音程堪称完美。能够产生丰富多彩的声音，是一件让人充满惊喜的好乐器。



## Jean-Michel Bertelli

里昂国家歌剧院管弦乐团首席

是雅马哈的单簧管展现出了单簧管作为乐器的精彩之处。优美的音色和精准的音程自然不必多说，在音乐性方面，灵活多变，天赋异禀。



## Robert Bianciotto

原里昂国立管弦乐团首席

多年来一直偏爱雅马哈。无论是声音还是精准的音程，这件乐器都能够完美演绎。



## Nicholas Cox

皇家北方音乐学院主任讲师，原利物浦皇家爱乐乐团首席

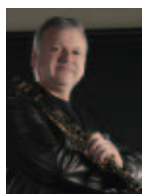
我用了 10 多年由雅马哈与艺术家们共同合作制成的雅马哈单簧管能够突出作为独奏者的存在感，实现细致的室内乐演奏，并与管弦乐团的其他乐器自然融合。能够感受到德式单簧管厚重的声音，并具有浓缩了法式风格乐器特有美感的声音、丰富多彩的鸣响与灵活性。是唯一一款能让演奏者发现自己真实声音的乐器。这件乐器能够不断传递出创作音乐和表现音乐的乐趣，让演奏者更轻松地与听众共享喜悦。



## Riccardo Crocilla

佛罗伦斯五月音乐节管弦乐团首席

我从 2003 年开始使用雅马哈单簧管进行演奏，从此便中意于它的音色。演奏不费力，无论是室内乐还是管弦乐团的演奏都能够胜任。尤其在音准方面，雅马哈单簧管非常出色。



## Michael Collins

独奏家

雅马哈单簧管的声音、音色和吹奏堪称惊人。作为演奏家，我至今已尝试了多款单簧管，雅马哈单簧管让我确信它是我多年来一直寻找的伙伴。



## Claude Faucomprez

法国国立里尔国家交响乐团 管弦乐团首席

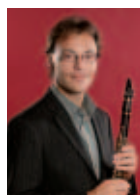
多年来持续使用雅马哈单簧管进行演奏，其音色充满魅力，音准出色，易于发音，淋漓尽致地体现其优秀的特性。演奏时从未感到失望，以爱用雅马哈单簧管而感到自豪。



## Josep Fuster

加泰罗尼亚州立巴塞罗那交响乐团 副首席

雅马哈定制型单簧管巧妙地将温柔、优雅与音色的平衡进行了融合。是一款兼具灵活性、力度和传递性的优秀乐器。



## Bernhard Röthlisberger

伯纳交响乐团，低音单簧管演奏者

我从未遇到过如此纯净，吹奏如此自然的乐器。近 20 年来，我一直热衷于在管弦乐团中使用雅马哈单簧管。音色细致，传达性强，非常适合用于管弦乐团或室内乐演奏。音色温和，传递性出色。



## Joaquin Valdepeñas

多伦多交响乐团首席

我一直选择的这支雅马哈定制型单簧管，是至今为止使用过的乐器中最棒的。



## Jérôme Voisin

法国电台管弦乐团首席

雅马哈单簧管的声音自然有温度，声音丰富，传递性出色，音准完美，音色平衡，能够与其他乐器很好的合奏，是管弦乐团演奏的理想之选。无论是贝多芬、勃拉姆斯作品中温暖的声音，还是现代音乐作品中有力度的声音，每当演奏时总能表现出令人满意的音色，这是我喜爱这件乐器的原因之一。



## John Bruce Yeh

芝加哥交响乐团副首席与 E<sup>b</sup> 单簧管独奏者

雅马哈的工作人员善于倾听音乐家们的声音，他们是出色的匠人，也是艺术家。正是因为他们的存在，我喜爱使用雅马哈单簧管，并持续用它进行演奏。



## 赤坂达三 Tatsuzo Akasaka

独奏家，伊丽莎白音乐大学教授

我认为雅马哈的单簧管是一款不会辜负演奏者及听众双方期待的全能型乐器。我所拥有的 Plus α，不仅拥有出色的演奏性能，还能让我真实感受到人与乐器逐步实现音乐进步的过程。



### 小仓清澄 Kiyosumi Ogura

东京佼成管乐团、东京单簧管 / 演奏团、KURASHIKI 作洋大学外聘讲师

声音深邃，容易出声，音色优美。除此之外，声音具有较硬的内芯，能够带来冲击性的表现力。吹奏乐器的同时，也给自己带来全新的音乐，是一件深藏无限可能性的乐器。



### 川上一道 Ichido Kawakami

山形交响乐团首席

“声音非常深邃。”这是我对 Ideal 的第一印象。合奏时，能够融入其它乐器的声音之中，与此同时又能识别出本身的声音，可以说是一款具有表现力的乐器。我想用 Ideal 进一步追寻理想的音乐。



### 北村英治 Eiji Kitamura

爵士单簧管演奏者

雅马哈单簧管最大的优点是能够用声音替我表达出想要说的内容，帮助我展现自我。因此无论在哪里，我都能愉快地吹奏它。



### 小谷口直子 Naoko Kotaniguchi

京都市交响乐团首席，京都市立艺术大学、同志社女子大学、华顶女子高等学校外聘讲师

在管弦乐团吹奏这件乐器时，感觉在音乐厅回荡着的声音非常舒适，是一件能及时收获回应的乐器。我可以把自己的气息和乐思安心地交给 Ideal。我将借助乐器的力量，不断寻找“理想之音”。



### 佐川圣二 Seiji Sagawa

尚美学园大学讲师

这件乐器给我的印象是无论在低音区还是高音区的声音，整体平衡感很好，“如果在管弦乐团中使用会有怎样的效果呢？”我带着这样的疑问开始使用这件乐器。实际使用下来可以说让我很放心，与弦乐器的融合也能分辨出自身的声音，兼有灵活性和声音的广度。



### Taras Demchyshyn

九州交响乐团首席

我所使用的雅马哈单簧管，正是我一直以来寻找的乐器。音准完美，声音柔和均匀，能够实现优美的连奏。我认为这件乐器开启了单簧管领域的新时代。



### István Kohán

独奏家，东京音乐大学外聘讲师

每当作为独奏者进行演出时，我总是留心构筑音乐的细节之处。一直以来我都在寻找能够满足这一要求的乐器。定制型号具有完美的音程，整体上非常均等，除此之外更重要的是，我希望所使用的单簧管能够尽可能地察觉并反映出吹奏时气息的微妙变化。正是具备这样特性的单簧管，才能在吹奏时犹如用自己的嗓音歌唱一般，带来无限魅力。这件乐器正与我共度人生中辉煌的时刻。



### 桥本真介 Shinsuke Hashimoto

名古屋音乐大学副教授，伊丽莎白音乐大学外聘讲师

个性将成为音色。这件乐器能够让我自由自在地表现出脑海中想象的音色。无论是独奏、室内乐还是管弦乐，都能与它共同展现技能。有一种相见恨晚的感觉。



### 藤井一男 Kazuo Fujii

东京单簧管合奏团主持

SE 型号优雅，音色温柔。SE-V 能够带来深沉且稳定的吹奏感。SEVmaster 的特点是每个单音都独具美感。SE ArtistModel 在以往型号的基础上实现了质的提升。这件美丽乐器的每个声音都具有说服力，SE 系列可谓是集大成之作。



### 山本洋志 Youji Yamamoto

前东京都交响乐团首席，指导者

即便是现在，这件单簧管仍然非常优秀，声音也很棒，是一件在日益进步的乐器。乐器本身一直在成长，我可以非常有信心地向别人推荐，为此我也感到很高兴。



### 吉田悠人 Yuto Yoshida

原关西爱乐乐团

能够带来稳定的音色和音程，声音真实，可灵活应对想要表现的音乐，一直陪伴在我身边。



### Robert Borsos

名古屋爱乐乐团首席，爱知县立艺术大学外聘讲师，名古屋音乐大学客座副教授

雅马哈单簧管具有均匀的音阶，精准的音程以及非常自然的音色，是一款出色的乐器。雅马哈的匠人们为了乐器的进步投入了不懈的热情，并对演奏者和乐器关爱备至。对于演奏者来说，没有比这更让人安心的乐器了。



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闻路1818号云和大厦1-3楼 邮编 200042 电话 400-051-7700

雅马哈乐器音响（中国）官网 <http://www.yamaha.com.cn>  
雅马哈管、弦、打击乐器环境策略 <http://www.yamaha.com.cn/special/hjcl>

