



Acoustic Guitars
Product Catalog 2014

民谣吉他2014产品目录



* 某些型号在某些国家不销售。
* 由于印刷工艺原因，本产品目录中显示的色彩可能无法精确还原原始色彩。
* 规格如有变更，恕不另行通知。

www.yamaha.com.cn

GA143GB1 Printed in China



灵感的延续

音乐与生活都需要灵感，而雅马哈原声吉他就延续了这一经典传统来进行研发，为您的每个音符、每段音乐，以及每首作品的创意加持护航。拥有雅马哈吉他，让您的灵感不再轻易从指尖滑落。

L系列 经典的传承与激励

采用历经考验的技术及结构，L系列成为了雅马哈吉他中不可或缺的经典，它的品质早已达到和超越了现代吉他演奏者对于一款吉他的要求。L系列拥有经典的琴型、精美的镶嵌、超强的可演奏性以及完美的音色和动态表现，都融入到了这系列的产品之中。在舞台演奏时，高品质的拾音系统可以获取每一个演奏细节，为您提供了宣泄与传达音乐创意的完美表现媒介。



原型Jumbo琴体/小箱体/中型Jumbo箱体

L16D/16/6 [玫瑰木背/侧]

L16和L6结合一些运用在尖端乐器上的技术，比如雅马哈特有的面板木材A.R.E.原声共鸣加强技术、新的音梁架构、更薄的5拼琴颈及锥体连接方式，都加强了吉他的声音品质及可演奏性。玫瑰木背侧，赋予了各频段声音的均衡表现，新近开发的S.R.T.拾音系统技术，让吉他的音色表现始终如一，无论您的演奏是发生在家里、录音室，或者是舞台上。

型号	LL16D	LL16	LL16-12	LL16L	LS16	LJ16	LL6	LS6	LJ6
面板	单板哥伦比亚云杉木 A.R.E. 技术								
背板 / 侧板	单板玫瑰木						玫瑰木		
琴颈	桃花心木和玫瑰木 (5层)								
音孔边饰	双条贝壳包边						单条贝壳包边		
琴体包边	贝壳镶嵌 + 枫木 + 黑色	枫木 + 黑色						仿象牙 + 黑色	
电箱	S.R.T. 高保真度混合拾音器 (被动式)								

原型Jumbo琴体/小箱体

L16M/6M [桃花心木背/侧]

桃花心木背侧的设计，让L16和L6拥有丰富和快速的低频及中频响应。16和6都提供LL及LS两种琴型的选择，您可以根据自己的演奏与音色需求进行选购。新近开发的S.R.T.拾音系统技术，装载在了这两个版本中，在需要时，可以连接外接扩音设备进行演奏。

型号	LL16M	LS16M	LL6M	LS6M
面板	单板哥伦比亚云杉木 A.R.E. 技术			
背板 / 侧板	单板桃花心木		桃花心木	
琴颈	桃花心木和玫瑰木 (5层)			
音孔边饰	单条贝壳包边			
琴体包边	桃花心木 + 黑色	仿象牙 + 黑色		
电箱	S.R.T. 高保真度混合拾音器 (被动式)			



LL16D ARE A·R·E·)))

黑色 (BL)



LL16 ARE A·R·E·)))

原木色 (NT)



LL6 ARE A·R·E·)))

深茶色 (DT)



LJ6 ARE A·R·E·)))

原木色 (NT)



LL16M ARE A·R·E·)))

原木色 (NT)



LS16M ARE A·R·E·)))

原木色 (NT)



LL6M ARE A·R·E·)))

原木色 (NT)

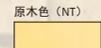


LS6M ARE A·R·E·)))

原木色 (NT)

L16/6颜色

	黑色 (BL)	深茶色 (DT)	棕色渐变 (BS)	原木色 (NT)
LL16D	●	●	●	●
LL16/LS16/LJ16/LL6/LS6/LJ6	●	●	●	●
LL16-12/LL16L	●	●	●	●
LL6	●	●	●	●



原木色 (NT)

*A.R.E.是原声共鸣加强技术的缩写，详情请参考48页。



L16/L6 规格

		玫瑰木系列			桃花心木系列			
等级	箱体	LL琴体		LS琴体	LI琴体	LL琴体	LS琴体	LI琴体
	#16D/#16: 全单板		LL16D	LL16	LS16	LJ16	LL16M	LS16M
#6: 单板面板		LL6		LS6	LJ6	LL6M	LS6M	—



LL
(雅马哈原型Jumbo琴体)

**LL16D, LL16, LL6,
LL16M, LL6M**

LL系列的音色多年来已按照世界各地音乐家的意见和建议不断被提升和重塑。它们可以制造出气势磅礴的音量动态、清晰的共鸣、宽广的动态范围以及标准、明确的原声音色。



LS
(小箱体)

LS16, LS6, LS16M, LS6M

LS系列琴型已经有很长历史了。该系列小琴体和全厚度等特点所产生的巨大音量是其它小琴体吉他所不具备的。平衡的音色和优美的共鸣性特别适合于指弹演奏。



LJ
(中型Jumbo箱体)

LJ16, LJ6

LJ系列吉他的设计目的为稳固和舒适地放置在腿上弹奏。它低频突出、动态范围宽广，带有出色共鸣的清晰音色，无论扫弦还是领奏都能轻松应对。

L16/6 一般特征



A.R.E. 技术及新的音梁结构

L系列吉他的出色音质都得益于其非扇形的音梁设计，它可以让音色更深沉和清晰。而面板的处理运用到了A.R.E.技术，经过处理的面板可以拥有丰富而复古的音色，在您刚入手弹奏时，就好像这是一把被演奏了多年的吉他一样。

*A.R.E. (原声共鸣加强) 技术详见第48页。



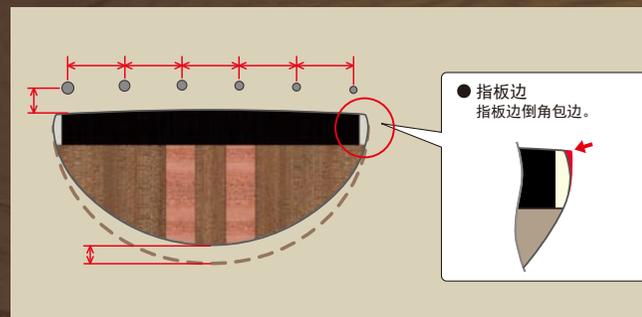
玫瑰木或桃花心木的背侧板选择

现在的L系列产品线包含了桃花心木背侧的型号 (LL16M/6M, LS16M/6M)，让演奏者可以根据自己对于音色的需求进行选择。玫瑰木提供了各频段非常平衡的音色，而桃花心木则拥有了低频段丰富快速的响应。



5拼琴颈

新型5拼琴颈设计是由玫瑰木及桃花心木结合而成的。这样的设计让琴头、琴颈、琴体整合成了一个单元体，可以提供饱满丰富的声音。同时也使得用这种设计所制作的琴颈格外牢固稳定。



● 指板边
指板边倒角包边。



琴颈与指板

对于弦距、弦高、指板镶边及琴颈的拼接方式的重新调整，使得该系列的琴颈拥有了更符合现今弹奏者需求的新颈型。这个新的设计可以获得更稳定的握感，让在所有把位的演奏变得更舒适。



琴体的选择

无论您喜欢全尺寸的LL原型Jumbo系列，还是小型的LS琴型，或是中等尺寸Jumbo琴型的LJ系列，Yamaha 都能满足您。每种琴型都是民谣吉他领域的出色代表，让您能够根据不同的音色、音乐流派、购买力选择不同的产品。



精美的贝壳镶嵌镶边 (LL16D)

LL16D基于LL16的基础上，在琴体及音孔镶嵌了美丽的贝壳镶嵌镶边。这样的镶嵌在舞台上会反射舞台灯光，让吉他显得格外漂亮诱人。此外，还有原木色及黑色可进行选择。

S.R.T.拾音系统

S.R.T.拾音系统是最近开发的一项被动拾音技术，拥有最小的装载尺寸及对于吉他最小的音染。每根弦都装载了独立的压电拾音原件，能够忠实地还原吉他的音色及动态。在舞台上，更是可以感受到它带来的非凡表现力。

*该系统在琴体内不配备控制单元及前级功放，可以通过尾钉输出来连接外置放大前级。

L系列 (L36, L26) 每个音符都充满灵感

雅马哈致力于制造最好的原声吉他已超过一个世纪的时间，无论以前或是现在它都在激励着艺术家及听众们，L系列更是其中的代表。L系列的吉他，由最熟练且追求极致的工匠手工制作，呈现出了出众且温暖成熟的声音，以及超高的品质。配备了A.R.E.（原声共鸣加强）技术及完美无瑕的制造工艺，让L系列的吉他经得起最专业及最挑剔的考验。



原型Jumbo琴体

LL36/26

LL系列以可以制造出气势磅礴的音量动态、清晰的共鸣、宽广的动态范围而闻名世界。同时，LL系列也是在世界范围内，最受专业演奏欢迎的系列。

型号	LL36	LL26
面板	单板哥伦比亚云杉木 A.R.E. 技术	
背板 / 侧板	单板印度玫瑰木	单板玫瑰木
琴颈	桃花心木与玫瑰木 (5 层) + 合成琴颈 + 单板玫瑰木琴头背面	
音孔边饰	贝壳镶嵌 + 木材	木材 (黑色和白色)
琴体包边 / 琴头包边	枫木和贝壳镶嵌 / 枫木	枫木 / 无



LL36 ARE A·R·E)))

原木色 (NT)



LL26 ARE A·R·E)))

原木色 (NT)



LS36 ARE A·R·E)))

原木色 (NT)



LS26 ARE A·R·E)))

原木色 (NT)

小箱体

LS36/26

雅马哈LS系列琴型已经有很长历史了。经过重新设计的琴颈结构，赋予了该系列更强的演奏性。新的音梁架构及雅马哈独创的A.R.E.技术，让该系列小琴体能产生出巨大音量。平衡的音色和优美的共鸣性特别适合于指弹演奏，同时还还原指弹时的所有细节之处。

型号	LS36	LS26
面板	单板哥伦比亚云杉木 A.R.E. 技术	
背板 / 侧板	单板印度玫瑰木	单板玫瑰木
琴颈	桃花心木与玫瑰木 (5 层) + 合成琴颈 + 单板玫瑰木琴头背面	
音孔边饰	贝壳镶嵌和木材	木材 (黑色和白色)
琴体包边 / 琴头包边	枫木和贝壳镶嵌 / 枫木	枫木 / 无

LL36/26 颜色

原木色 (NT)



LS36/26 颜色

原木色 (NT)



中型Jumbo箱体

LJ36/26

中型JUMBO琴型LJ系列吉他的设计目的为稳固和舒适地放置在腿上弹奏。它低频突出、动态范围宽广，带有出色共鸣的清晰音色。同时应用了A.R.E（原声共鸣加强）技术及新型的音梁架构，带来更为震撼的低频和更清晰的中频表现。这使得LJ系列成为了一款全能吉他，无论扫弦还是领奏都能轻松应对。

型号	LJ36	LJ26
面板	单板哥伦比亚云杉木 A.R.E. 技术	
背板 / 侧板	单板印度玫瑰木	单板玫瑰木
琴颈	桃花心木与玫瑰木（5层）+ 合成琴颈 + 单板玫瑰木琴头背面	
音孔边饰	贝壳镶嵌 + 木材	木材（黑色和白色）
琴体包边 / 琴头包边	枫木和贝壳镶嵌 / 枫木	枫木 / 无



LJ36 ARE A·R·E·)))

原木色 (NT)



LJ26 ARE A·R·E·)))

原木色 (NT)

LJ36/26颜色

原木色 (NT)



L36/26 特点



A.R.E. 技术及新的音梁结构

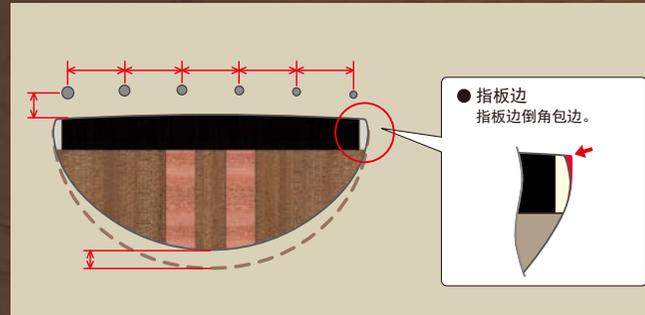
手工挑选的哥伦比亚云杉作为面板木材，经过了雅马哈独创的A.R.E（原声共鸣加强）技术处理，同时运用到了新的音梁架构增强了共鸣，带来了丰富的低频。

*A.R.E.（原声共鸣加强）技术详见第48页。



5拼琴颈

由玫瑰木及桃花心木组成的5拼琴颈，与琴体进行了涡形链接，并且放入了双向可调节装置，成就了坚固而稳定的琴颈。



琴颈与指板

对于弦距、弦高、指板镶边及琴颈的拼接方式的重新调整，使得该系列的琴颈拥有了更符合现今弹奏者需求的新模型。这个新的设计可以获得更稳定的握感，让在所有把位的演奏变得更舒适。



琴体的选择

无论您喜欢全尺寸的LL原型Jumbo系列，还是小型的LS琴型，或是中等尺寸Jumbo琴型的LJ系列，Yamaha都能满足您。每种琴型都是民谣吉他领域的出色代表，让您能够根据不同的音色、音乐流派、购买力选择不同的产品。



自然漆面（仅限36）

精细打磨的多层自然漆面，只有经验丰富的工匠才能完成。这样制作而成的漆面，不仅能有效地保护吉他表面，同时也完全不会影响到木材的共鸣，为吉他带来饱满的声音品质。只有在L36上才会使用到如此精细的自然漆面工艺。

A 系列 演奏与实力

无论是在录音室还是体育场，A系列吉他的声音品质和演奏的舒适度都能完全满足任何高品质的需求。这个系列提供了两种箱体尺寸，在背板和侧板上提供了玫瑰木或桃花心木两种选择。用户可以根据自己对音色的喜好和演奏方式进行挑选。任何吉他手，都可以在A系列吉他上找到自己想要的，让演奏变得轻松惬意。搭配雅马哈先进的S.R.T.拾音系统，能够抓取整个吉他的声音细节，并且使之听起来自然有力。



传统缺角箱体和小型缺角箱体

A 系列 [玫瑰木背/侧]

雅马哈A系列吉他是基于演出艺术家的需求而设计的，音色与演奏性是这个系列最优先考虑的设计要素。型号中有“R”的是玫瑰木背侧款，提供了丰富与均衡的声音表现。弦距弦高、琴颈形状、连接方式及漆面都无一例外是为吉他的演奏性而生。先进的S.R.T.拾音系统更可带来惊艳的自然之声。

型号	A3R	AC3R	A1R	AC1R
面板	单板锡加云杉木			
背板 / 侧板	单板玫瑰木		玫瑰木	
琴颈	桃花心木			
音孔边饰	木材		黑色和白色多种材质	
琴体包边	桃花心木包边			
放大器	System63 S.R.T.		System66	



A3R



原木色 (NT)



AC3R



复古棕色渐变 (VS)

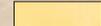


A1R

原木色 (NT)

A3R/AC3R/A1R/
AC1R 颜色

原木色 (NT)



复古棕色渐变 (VS)



*关于 S.R.T., 详情请参考43-44页。

传统缺角箱体和小型缺角箱体

A 系列 [桃花心木背/侧]

高品质的音色及演奏性是这个A系列的特点，它是一个为了演奏而生的系列。型号中有“M”的是桃花心木背侧款，提供了明亮的高频音色。先进的S.R.T.拾音系统更可带来无可比拟的音色还原度。吉他护板设计与它的音色一样漂亮迷人。

型号	A3M	AC3M	A1M	AC1M
面板	单板锡加云杉木			
背板 / 侧板	单板桃花心木		桃花心木	
琴颈	桃花心木			
音孔边饰	木材		黑色和白色多种材质	
琴体包边	桃花心木包边			
放大器	System63 S.R.T.		System66	



A3M



原木色 (NT)



AC3M



复古棕色渐变 (VS)

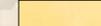


A1M

原木色 (NT)

A3M/AC3M/A1M/
AC1M 颜色

原木色 (NT)



复古棕色渐变 (VS)



A 系列 规格

		玫瑰木系列		桃花心木系列	
等级	箱体	A 琴体	AC 琴体	A 琴体	AC 琴体
#3: 全单板		A3R	AC3R	A3M	AC3M
#1: 单板面板		AIR	ACIR	AIM	ACIM

A (传统缺角箱体)



A3R, AIR, A3M, AIM
震动全琴体的澎湃低频与清晰高频

A (小型缺角箱体)



AC3R, ACIR, AC3M, ACIM
精准中高频, 标志的低频, 舒适的体验

LOOK 全新的外观

A系列的设计及制造上没有任何妥协, 它永远是你想要的那一把。配有实木包边及镶嵌, 独特的新款琴头, 以及有历史的独特护板。A系列的外观简单有力, 为吉他的优雅主义划定了新定义。



护板:
A系列的护板拥有悠久的历史, 自1975年出现在N1000上之后, 就成为了雅马哈护板的经典代表。

FEEL 清新的感觉

A系列拥有完美的木质外观, 而琴颈的形状也让你觉得它是一位深交多年的好友, 调节起来毫不费力, 这些细节都为这个系列的吉他加分不少。制琴师为了满足弹奏者的需求及感受, 进行了精心的设计及制作。无论是原声或者在舞台上插电表演, 录音室录制, 再到开放调弦, 甚至是在家练习, A系列都能一一满足您的需求。



琴颈油漆:
雅马哈独有的半开放式的漆面工艺, 让弹奏者感受到自然木质表面的同时, 还能提供顺滑的演奏感受。
琴颈形状: 每把A系列的琴颈都经过了最有经验的制琴师的打造, 造型与形状都是设计师对于演奏丰富的理解之后的独特制作。

SOUND 崭新的音色

A系列的结构及设计都是为了获取最好的声音而制作。这样制作而成的吉他, 可以给音乐的表现带来更多的空间, 展现无以替代的声音特性, 深沉有力的低频, 清晰而细节丰富的中高频, 给予了音乐以经典的力量。雅马哈标志性的超薄漆面及手工选材, 结合匠心打造的架构, 让吉他得到更好的共鸣与个性。A系列表现的不仅是声音, 而是生命。

面板:
锡加云杉面板, 音色直接富有质感

音梁:
非扇形的音梁设计, 可以让音色更深沉和清晰



玫瑰木背侧板:
宽广有力且均衡音色的终极首选



桃花心木背侧板:
温暖富有细节的中低频表现

拾音器和放大器

雅马哈运用先进的数字处理技术, 以及世界尖端的音频录音技术, 研发了S.R.T.拾音系统。S.R.T.是包含了拾音器及前置放大器的一套系统, 可以传达自然逼真, 录音室品质的原声吉他之声。这样的声学品质, 只有在严密的声学环境下, 运用昂贵的话筒以及富有经验的录音工程师才能获得, 而现在S.R.T.拾音系统就能轻松的为您带来这一切。S.R.T.并不仅仅拾取了吉他的音色, 而是忠实还原和再造了关于吉他的一切声响, 空间感的细微差别, 乐器及麦克风之前拾取的变化, 不同环境及经典麦克风录音所带来的差别, 所产生的不同的共鸣或者是麦克风位置带来的变化, 都融入到了这款S.R.T.拾音系统之中。S.R.T.系统的拾音理念是, 拾取吉他自然的音色作为信号源, 在经行最真实的还原, 以达到拾取好的吉他声音的目的。



S.R.T.拾音系统
雅马哈独有的S.R.T.拾音系统为每一根弦加装了单独的拾音单元, 可以得到超级清晰和异常宽广的信号及频段, 比单一单元的铝带压电拾音器拾取得更为精准及宽动态。

FG 系列 美妙新开始

FG系列以其非扇形X音梁和倒“L”型琴颈木接合技术所提供的非凡音质而享誉世界，而这些特殊技术最早正是为“L”系列吉他特别开发的。FG系列的吉他拥有着超越其价格的共鸣及品质表现力。产品线还包含了电箱版、配备了带有3段均衡及调音功能的新款压电拾音系统。FG系列是刚出道的吉他手的最好选择，它可以在很长的时间内激发您创作及弹奏的灵感。



传统西部缺角箱体吉他

FGX 系列

FGX730SC是FG730S的电箱琴版本。它的个性特点来源于L系列，如非扇形的X音梁和倒L形的琴颈木，这一切使之成为一台高品质的乐器。该系列配有A.R.T.1路拾音器系统(System 64)，音色干净、响亮是FG吉他的典型特色，无论作为伴奏还是主音演奏都能出色发挥。内置电子设备包括带可调中频的3段EQ、调音表，使FG系列成为现场演出的利器。



燕尾式连接

琴颈与琴体的连接对于原声吉他来说非常重要。不仅是需要获得物理上的牢固与稳定，还要为获得好的音色而服务。琴颈与琴体对于震动的有效传导，对于获得饱满与均衡的音色至关重要。雅马哈所有的原声吉他，都使用了尺寸精准的燕尾式连接，没有任何的金属部件，让琴颈与琴体有最直接的接触来传导声音，并且保持连接的稳定性。



缺角琴体

威尼斯缺角琴型更容易演奏高把位，同时为乐器的外观增加了美感。

FGX颜色



原木色 (NT)



黑色 (BL)



原木色 (NT)

型号	FGX730SC	FGX720SC	FGX700SC
面板	单板云杉木		
背板 / 侧板	玫瑰木	那都木 / Okume	那都木
音孔边饰	贝壳镶嵌		
琴体包边	仿象牙		黑色
放大器	System64 1路 A.R.T.	System66	

小型缺角箱体/中型Jumbo缺角箱体

FSX/FJX 系列

FSX与FJX有着出色的原声及插电表现、简易的调节及很强的演奏性，更重要的是它的价格非常的平易近人。FSX730SC的小琴体设计，能演奏生动的吉他原声。FJX730SC的中等尺寸箱体，以其精心打造的低音、宽广的动态范围、清晰卓越的共鸣等特点引人注目。与720SC使用压电方式不同的是，730SC配备了雅马哈的A.R.T.贴片拾音器系统进行拾音。

型号	FSX730SC	FJX730SC	FSX720SC	FJX720SC
面板	单板云杉木			
背板 / 侧板	玫瑰木		那都木 / Okume	
音孔边饰	贝壳镶嵌		黑色和白色多种材质	
琴体包边	仿象牙			
放大器	System64 1路 A.R.T.		System66	



原木色 (NT)

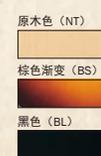


黑色 (BL)



棕色渐变 (BS)

FSX/FJX颜色



*A.R.T.是原声共鸣转换技术的缩写，详情请参考45-46页。

FG 系列

40年来至今，FG系列以其非扇形X音梁和倒“L”型琴颈木接合技术所提供的非凡音质而享誉世界，而这些特殊技术最早正是为“L”系列吉他特别开发的。单板面板显示了绝佳的演奏表现力和延伸品质，同时体现出FG系列吉他清晰的音质特性。总而言之，这是一台能为您带来真正享受的出色乐器。



音梁架构

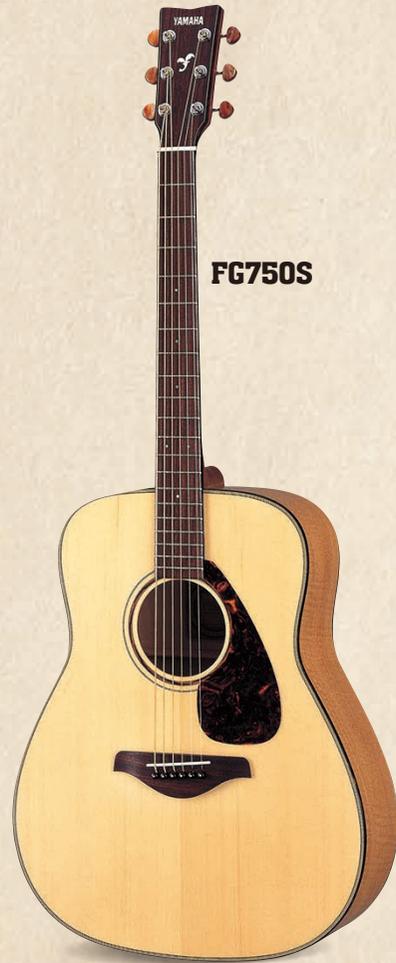
音梁的主要作用就是抵抗琴弦对于面板的压力，音梁的设计又影响到了面板的震动以及吉他音色的好坏。雅马哈FG系列采用了非扇形X型音梁支撑。能在典型的雅马哈音色特点基础上产生深厚的低音和清晰的高音，声音响应清晰紧密。同时，这样的非扇形音梁设计，可以终生为吉他提供有力的支撑，让您可以放心使用。



超薄漆面

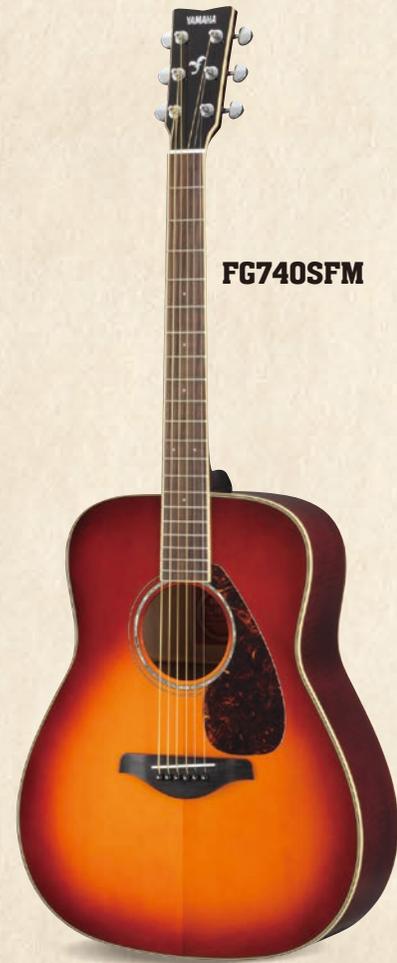
所有雅马哈的FG系列吉他都使用了超薄的漆面制作，由经验丰富的工匠手工喷涂，确保了漆面的高光和稠度，而平均厚度仅为0.25mm，这样最大程度减少了油漆对于琴体共振的影响，同时获得最佳的强度与耐用性。

型号	FG750S	FG740SFM	FG730S	FG720S/ 720S-12/720SL	FG700S/ 700MS
面板	单板云杉木				
背板 / 侧板	红枫木		玫瑰木	那都木 / Okume	
音孔边饰	玫瑰木和桃花心木	贝壳镶嵌		黑色和白色多种材质	
琴体包边	玫瑰木	仿象牙			黑色



FG750S

原木色 (NT)



FG740SFM

仿古櫻桃色渐变 (VCS)



FG730S

FG730S

FG720S

FG720S-12

FG720SL

FG700S/FG700MS

原木色 (NT)

烟草棕色渐变 (TBS)

东方蓝渐变 (OBB)

原木色 (NT)

原木色 (NT)

FG颜色

	黑色 (BL)	东方蓝渐变 (OBB)	黄昏日光红 (DSR)	棕色渐变 (BS)	烟草棕色渐变 (TBS)	仿古櫻桃色渐变 (VCS)	原木色 (NT)
FG750S	--	--	--	--	--	--	●
FG740SFM	--	--	--	--	--	--	●
FG730S	--	--	--	●	●	●	●
FG720S	●	●	●	●	●	●	●
FG720S-12/720SL	--	--	--	--	--	--	●
FG700S/700MS	--	--	--	--	--	--	●



小箱体

FS 系列

FS系列是FG系列的小型化版本。设计为全厚度琴身，可以产生与其小体积不相称的丰富低音。它的小尺寸很适合小型乐手使用。

型号	FS720S
面板	单板云杉木
背板 / 侧板	那都木 / Okume
音孔边饰	黑色和白色多种材质
琴体包边	仿象牙



水蓝色 (CBA)

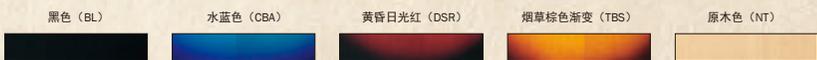
原木色 (NT)

黄昏日光红 (DSR)

烟草棕色渐变 (TBS)

黑色 (BL)

FS720S颜色



APX系列 成为席卷舞台的风暴

专为舞台而生，自1987年诞生一来，已经成为了舞台上不可或缺的成员，插上音频线，立即可以演奏起来。APX系列的拾音系统拥有内置的前置放大单元，加上缺角的设计，使这样一把小身材的吉他，能够发出洪亮而清脆的声响。非扇形X型音梁设计，在不插电演奏时也可以发出均衡典型的APX音色，在舞台演出时更能跳脱出来，成为目光瞩目的焦点。



超薄箱体电箱

APX 系列

该型号的生产始于1987年，APX系列已经成为电箱吉他产品领域的核心。它杰出的演奏性能使之成为理想的现场演出用吉他。轻薄的吉他琴体舒适轻便、易于演奏，缺角设计更易于演奏高把位。该系列的设计可以让吉他演奏者轻松过渡到箱琴。这种独特的箱体特殊设计的非扇形X音梁可以让吉他面板最大化产生共鸣，发出全面、自然的音色。该系列还提供多种色彩绚丽的颜色涂装。

型号	APX1200II	APX1000	APX700II / 700II -12 / 700II L
面板	单板云杉木		
背板 / 侧板	单板玫瑰木	红枫木	那都木
音孔边饰	玫瑰木和贝壳镶嵌		玫瑰木和桃花心木
琴体包边	桃花心木	仿象牙	
放大器	System63 S.R.T.	System64 1路 A.R.T.	

APX500II	APX500IIFM
云杉木	红枫木
那都木	
MOP APX RING	
仿象牙	
System65	



APX1200/1000/700颜色	半透明黑 (TBL)	珍珠白 (PW)	深红渐变 (CRB)	咖啡黑 (MBL)	黑色 (BL)	仿古日光渐变 (VS)	棕色日光渐变 (BS)	沙暴渐变 (SDB)	原木色 (NT)
APX1200II	●	●	●	●	●	●	●	●	●
APX1000	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ACPX700II	●	●	●	●	●	●	●	●	●
APX700II-12	●	●	●	●	●	●	●	●	●
APX700IIL	●	●	●	●	●	●	●	●	●

*关于 S.R.T., 详情请参考43-44页。



APX500颜色	黑色 (BL)	仿古白 (VW)	东方蓝渐变 (OBB)	深红渐变 (DRB)	金属红 (RM)	旧提琴日光渐变 (OVS)	原木色 (NT)
APX500II	●	●	●	●	●	●	●
APX500IIFM	●	●	●	●	●	●	●

*A.R.T.是原声共鸣转换技术的缩写, 详情请参考45-46页。



APX琴体深度：80 - 90mm

APX系列的超薄箱体设计，给予演奏以极大的舒适度，是舞台演出的理想用琴。非扇形X音梁可以让吉他面板最大化产生共鸣，自然有力。宽广的动态范围、清晰的音色表现，让人为之惊叹。



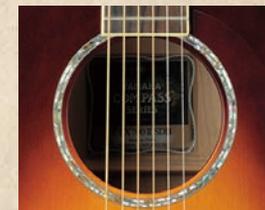
CPX琴体深度：95 - 115mm

中等Jumbo箱体的CPX系列，拥有着直接有力现代感的音色、丰富的低频，和细腻甜美的中高频。非扇形X音梁保证了音色丰富有力的同时，还可以保持一贯的细腻，非常适合舞台演奏使用。



APX音孔：椭圆形

APX音孔的外形辨识度明显，加强的中低频响应，更赋予了它侵略性的低频音色。



CPX音孔：圆形

CPX传统的圆形音孔加强了中频的表现力，同时低频也变的更加直接有力。



罗盘系列

CPX 系列

CPX是多用途全能型号。它能满足从室内演出、录音直到舞台现场演出的所有原声吉他演奏需要。不插电时，演奏效果真实自然，插电进行线路输出时，力道十足。CPX系列琴体深厚，能产生丰富的原声音色和共鸣。宽广的音质范围，从深沉的低音到丝滑的高音，该系列不愧为大动态、强低音又不失精准的原声吉他。巨大的箱体共鸣，并不妨碍高超的反馈抑制控制能力。由于特殊的音梁排列方式和新型的雅马哈原厂校准放大器，用户绝不会感觉到反馈声。

型号	CPX1200	CPX1000	CPX700II/700II-12	CPX500II
面板	单板云杉木			云杉木
背板/侧板	单板玫瑰木	红枫木	那都木	
音孔边饰	桃花心木	贝壳镶嵌		
琴体包边	桃花心木	仿象牙		
放大器	System63 S.R.T.		System64 1路 A.R.T.	System65



CPX颜色	半透明黑 (TBL)	复古棕色渐变 (VS)	深蓝 (UM)	棕色日光渐变 (BS)	黑色 (BL)	黄昏日光红 (DSR)	沙暴渐变 (SDB)	调色 (T)	深红渐变 (DRB)	旧提琴日光渐变 (OVS)	原木色 (NT)
CPX1200II	●	●	--	--	--	--	--	--	--	--	--
CPX1000	●	--	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CPX700II	--	--	--	--	●	●	●	●	●	●	●
CPX700II-12	--	--	--	--	--	--	--	--	●	●	●
CPX500II	--	--	--	--	●	--	--	--	●	●	--

*关于 S.R.T.，详情请参考43-44页。
*A.R.T.是原声共鸣转换技术的缩写，详情请参考45-46页。

NX 系列 尼龙造就灵感

NX是一个注重细节及品质的系列，充满现代感的设计元素，让演奏者从一款现代感十足乐器中感受到了纯正古典吉他的演奏之感。NX系列有两条产品线：配有古典吉他指板、琴颈及箱体厚度的NCX，以及配有薄型箱体、窄型琴颈、14品连接的NTX。NX系列装载了两路拾音的A.R.T.系统，可以完美还原NX吉他细腻温暖的音色，无论是演奏拉丁、爵士，或者是流行和摇滚，它都可以帮助准确无误得传达您想要的音色与音乐。



NCX 系列

雅马哈的NCX系列吉他继承了许多古典吉他的特性。如指板宽度、颈部形状、箱体厚度和12品榫接。箱体的裁切和更低的琴弦高度提供更舒适的手感和更灵活的操作性。这款吉他的设计不仅能提供古典吉他演奏者美妙的体验，更能适应从“弗拉明戈”到“拉丁”甚至“流行”的各种音乐风格的演奏。该系列提供两种不同材质背板和侧板的选择。您可根据自身的喜好和需求选择玫瑰木背侧或红枫木背侧的，还有黑色漆面可供选择。



12品连接

拥有标准古典吉他琴颈，52mm宽度的指板，12品连接处为62mm宽。



标准箱体厚度

94-100mm的标准箱体厚度，配以传统的圆形音孔增加共鸣。



NCX2000型号

NCX2000的音梁设计基于GC系列的手工古典吉他。这样的设计可以忠实地还原古典吉他的音色细节，带来明亮清澈且深沉宽广的音响效果。



原木色 (NT)

原木色 (NT)

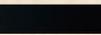
原木色 (NT)

原木色 (NT)

NCX颜色

NCX2000R, 2000FM, 1200R, 900R, 900FM, NCX700, NCX700C

黑色 (BL)



--
●
--

原木色 (NT)



●
●
●

*A.R.E.是原声共鸣加强技术的缩写，详情请参考48页。
*A.R.T.是原声共鸣转换技术的缩写，详情请参考45-46页。 ** 北海道：日本北方城市

NTX 系列

这款万能现代的NTX设计提供更轻薄的箱体、更窄的琴颈、14品的榫接和箱体的裁切，为现代原声吉他（钢弦）及电吉他演奏者提供更舒适的手感及演奏性。这款琴非常适合各种需要尼龙弦音色的音乐演奏。风格从“拉丁”到“爵士”，“流行”到“摇滚”。全新的NTX700C配备了红松面板，有原木色和黑色可供选择。

型号	NTX1200R	NTX900FM	NTX700/700C
面板	单板锡加云杉木	单板哥伦比亚云杉木	单板云杉木 / 雪松
背板 / 侧板	单板玫瑰木	红枫木	那都木
音孔边饰	桃花心木, 紫檀木, 贝壳镶嵌		
琴体包边	玫瑰木, 黑色, 仿象牙多种材质		黑色和白色多种材质
放大器	SYSTEM61 A.R.T. 2 路		



原木色 (NT)

原木色 (NT)

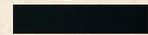
黑色 (BL)

棕色渐变 (BS)

NTX颜色

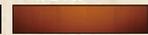
NTX1200R/900FM, NTX700, NTX700C

黑色 (BL)



--
●
--

棕色渐变 (BS)



--
●
--

原木色 (NT)



●
●
●



14品连接

薄型的琴颈设计犹如钢弦吉他，配以48mm宽的指板以及14品处连接。



薄型箱体

80-90mm厚度的箱体，加上椭圆型的音孔，传达了清晰明亮的高频响应。



NCX/NTX型号

音梁的结构设计是吉他可以获得最好的尼龙弦音色，温暖而响应迅速。可以与各种音乐类型的演奏进行配合，平衡且全能。

SLG 系列 沉默是金

SLG 静音吉他系列，为传统的吉他制造带来了全新的理念和感受。精致的设计及可拆分的琴体，让 SLG 可以适应在各种环境中进行使用。

不论是尼龙弦版本，或者是钢弦版本都配备了拥有 DSP 处理器的超级拾音系统，使音色温暖逼真，并且让您可以带着它去到世界任何地方。



静音系列

静音吉他

无论在家中还是旅途中，用耳机还是直接连接到录音控制台，无论在排练厅还是在上万粉丝面前的舞台上，静音吉他都是最完美的主角，不仅如此，它还让音乐一直伴随着您。静音吉他的开发使吉他演奏家可以在任何地点、任何时间不受任何限制地进行演奏。

型号	SLG130NW	SLG110N	SLG110S
琴体	枫木		
琴颈	桃花心木		
琴弦	尼龙吉他弦	吉他钢弦	



高品质音色

配备了多种效果的静音吉他，适合多种场合使用，从练习到舞台表演，甚至是录音皆适合。



多种指板选择

这个系列有三种不同宽度的指板供选择，您可以从中挑选一款适合您的来演奏。
SLG110S: 43mm 指板宽度，634 有效弦长，民谣吉他尺寸，配合钢弦使用。
SLG130NW: 真正的古典吉他指板及琴颈，指板宽度 52mm，配合尼龙弦使用。
SLG110N: 50mm 窄版宽度指板，配合尼龙弦使用。



连接外置音箱或调音器

配备了线路输出接口，用来连接外置音箱或者扩音系统，来满足舞台演出需要。当然，您还可以连接调音器，或者录音设备进行录音。

与您喜欢的曲目一起弹奏

辅助音频输入接口，让您可以把吉他同任意的音频播放器相连接，这样您就可以和您喜欢的录音一起演奏了，当然还提供了输入源的音量调节，来适应您的演奏需求。



亮琥珀色渐变 (LAB)



原木色 (NT)



烟草棕色渐变 (TBS)

SLG 颜色

	亮琥珀色渐变 (LAB)	原木色 (NT)	烟草棕色渐变 (TBS)	金属黑 (BM)
SLG130NW	●	--	--	--
SLG110N	--	●	●	●
SLG110S	--	--	●	●

小尺寸吉他

紧凑型系列

APXT2 是 APX 系列中的小尺寸版本，有效弦长为 580mm，并且配备高品质拾音系统及旅行背包。同时，JR 系列（FG Junior 系列）是我们主力销售型号 FG 系列的紧凑版本。小巧的尺寸和真实的原声音色，使得 JR 系列具备了便携和及时演奏的特性。它很适合篝火晚会、路演或其他类似场合。配有耐用型琴包，让它可以跟您去任何地方。

型号	APXT2	JR2S	JR2	GL1
面板	云杉木	单板云杉木	云杉木	
背板 / 侧板	柳桉木	桃花心木 UTF（超薄覆膜）涂装	柳桉木	
放大器	System68	-		

UTF（超薄覆膜）涂装：雅马哈开创的此技术应用于木纹的涂装上。对吉他的背板及侧板进行超薄钛膜涂装而不影响乐器的共鸣。



原木色 (NT)

旧提琴日光渐变 (OVS)

深红渐变 (DRB)

黑色 (BL)



JR2S

JR2

GL1

烟草棕色渐变 (TBS)

原木色 (NT)

棕褐色 (PB)

烟草棕色渐变 (TBS)

原木色 (NT)

黑色 (BL)

紧凑型系列颜色

	黑色 (BL)	烟草棕色渐变 (TBS)	旧提琴日光渐变 (OVS)	深红渐变 (DRB)	原木色 (NT)	棕褐色 (PB)
APXT2	●	--	●	●	●	--
JR2/JR2S	--	●	--	--	●	--
GL1	●	●	--	--	●	●



S.R.T. 技术

S.R.T. 技术催生无比真实的原声音色

当专业吉他演奏家需要录制真正的原声吉他音色时，他们必须使用专业话筒。对于那些更喜欢在舞台上使用电箱吉他的演奏家也是如此。由于电箱吉他的音色易于调整，在乐队中使用就更便于与其它乐器达到音量、音色上的平衡。但附着在电箱吉他琴桥和面板上的拾音器所放大声音的电平量很低，并且缺乏共鸣感和现场感。唱片中您听到的真正的原声吉他音色往往是由经验丰富的录音师拾取并在录音棚中制作的。

雅马哈的新型 S.R.T. 系统却可以为您创造这种相同的专业录音声。该系统可以让您从三种不同的顶级话筒类型和话筒摆位选项之间进行选择。它还可以将录音声与来自压电拾音器的声音进行混台从而捕捉到更多细节声，同时调整共鸣度。

S.R.T. 系统可以将录音棚级的原声吉他音色转移到舞台上。最终为您的观众带来愉悦和享受。



System63

现场演奏和录音的高级功能

三种顶级话筒模式

从全世界录音师最青睐的三种话筒型号中选择拾音建模。（用从这些话筒中采集的数据所创建的话筒建模）



专业话筒摆位

选择话筒摆位的远近。



定向:
近距离话筒设置（话筒离吉他 20-30cm）。清晰地拾取琴弦和箱体的共鸣，从而产生一种厚重、扩展的音色和声音投射。



WIDE:
近距离结合远距离（话筒离开吉他几米远）设置。将话筒更靠近背景声。建议用于独奏和合奏。

调整琴体共鸣

RESONANCE 旋钮可以在总体声音中增加共鸣声，从而加强吉他的自然音色特性。

*RESONANCE 控制器仅影响话筒的声音。



★ 有效控制反馈声

这些系列的产品都整合了 Yamaha 的独创 A.F.R.（自动降低反馈）技术，它可以自动侦测到会导致反馈的频率，然后用一个陷波滤波器压制可能引发问题的频率。反馈出现时，只需将 A.F.R. 按钮打开为 ON 即可。最多可以应用 5 种滤波器。



将压电拾音的声音与来自话筒声源的声音混合

混合压电拾音器和来自话筒声源的声音可以创建一种宽广的音响效果。压电拾音和内置麦克风声音的混合能够增加穿透感。

(全部调整到左侧)
仅 Piezo 拾音器



(全部调整到右侧)
仅话筒声

新型混合拾音系统 (S.R.T.)



弦枕内置拾音器

图示为雅马哈独有的 S.R.T. 拾音系统，在琴码下装载了压电拾音单元。这套系统可以拾取清晰稳定、有质感的声音。混合调节旋钮可以在压电拾音单元与麦克风拾音单元之间自由调节比例，来创造更宽阔和有力的声音。增加麦克风拾音，并做出可调节比例，为的是弱化压电拾音器过于现代的电声味，以获得最为完美的拾音效果。

电箱吉他的拾音 / 放大系统

A.R.T. 拾音器系统

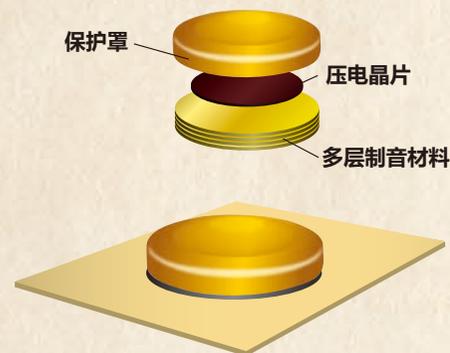
A.R.T. (原声共鸣转换) 技术

新开发的连接式拾音器

独特的多层结构最大化获取最佳的动态平衡

雅马哈电箱吉他一直使用压电式拾音器还原真实的吉他原声音色。但压电式拾音器可能会过渡响应声音的起音变化，从而造成失真。为获得理想的演奏效果，我们改进了控制这些声音动态的方法。我们设计的解决方案是用不同的六层材料组成一个整体的多层结构，这种设计阻滞了来自面板的多余振动，同时拾取一小部分共鸣，从而得到理想的感应度和出色的动态平衡。同时，由于拾音器系统直接固定在面板之下，它又起到了紧贴箱体的传感器的作用。

接触式拾音器



面板背面



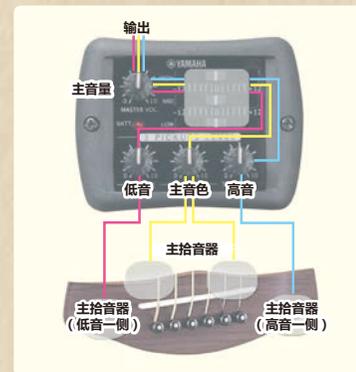
3 路配置

除了两个主要的拾音器安装在琴桥下方，该系统还有一个拾音器安装到低音弦一侧和高音弦一侧，这样就可以拾取整个琴弦和箱体长度上的振动和低音、高音弦的振动。用这种拾音器系统设计方案，即使在靠近琴头方向演奏也可以获取清晰的还原声。

A.R.T. 放大器系统

3 路配置

System59



本系统为主拾音器和 2 个子拾音器（低音和高音）提供独立的控制器。它还配有可进行精细调整的 3 段 EQ 和主音量控制器。

型号：CPX15II

2 路配置

System61



专为钢弦吉他设计的雅马哈专属的 A.R.T. 拾音系统已在吉他手中获得很高的美誉度。通过它拾取的音色非常接近乐器本身未加修饰的原声音色。基于这种先进的拾音技术，专为尼龙弦乐器设计的 System61 诞生了。安装在 NX 系列上的 System61 再现了一个广泛的演奏风格。从指弹，到拨片弹奏或者是弗拉明戈的击板都能通过音频接口输出。

型号：NX 系列

1 路配置

System64



System 64 是由雅马哈吉他开发团队最新设计和开发的原型放大器系统。1 路系统整合了 2 个安装在琴体内部、琴桥下方的接触式拾音器。吉他和拾音器之间最佳的匹配效果是通过大量的、应用多种音色变化的试验，在产生了最真实的原声音色后得到的。该系统用市场上常见的 AA 电池提供稳定持续的供电，提高声音质量。另外还配备了高精度调音表。

型号：CPX700II 系列、APX700II 系列、FGX/FIX/FSX730 系列

其它放大器系统

压电式拾音器



System65 (全款) / 66 (面单款)

System 65/66 包含雅马哈新开发的位于琴桥下方的压电式拾音器。该控制器还包括 3 段 EQ 可调的中频控制器、精准的半音调音表等用于优化音质的设备。该系统用市场上常见的 AA 电池提供稳定持续的供电，大大提高了声音质量。

65 型号：CPX500II、APX500II、APX500II FM
66 型号：FGX720SC、FSX720SC、FIX720SC、AIR、ACIR、AIM、ACIM



FX310A 专用的 System58

1 路主动式放大器和压电式拾音系统包括独立的低音和高音音色控制器以及一个增益控制器，可以灵活方便地塑造声音。另外还包括电池检测开关和指示灯。

型号：FX310A



FX370C 专用的 System58

1 路系统包括带有可调中频控制器的 3 段 EQ 和主音量控制器。

型号：FX370C



System68

该系统搭载了单路主动式 ART 拾音器，可以拾取真实的原声音色。中频均衡加强控制器和精准的半音调音表可使吉他的音色更具可调节性。

型号：APXT2

THR 系列

THR5A

THR5A 专门为电箱吉他及静音吉他所设计的音箱。运用雅马哈研发进阶模组技术，THR5A 提供经典真空管模拟技术及录音室等级动态麦克风类型，不论在何处可直接用您的吉他录制出录音室般品质的声音。

自然的声学音色



THR5A 控制面板

释放您的电箱吉他音色.....

多数电箱款吉他只有在舞台上，才有机会插上音箱来进行演奏。一旦您拥有了 THR5A 吉他音箱，便可立即释放创作与演奏热情，附带有高品质的吉他效果和麦克风模式选择，可以随时随地用来进行录音与创作。

THR5A 自带多种麦克风与放大器模式选择功能，适用于钢弦、尼龙弦以及电吉他来使用。

- **电容麦克风模式：** 全频段响应，高动态范围—适合所有类型风格演奏使用
- **动圈麦克风模式：** 紧致有力的中频表现，音色集中华丽
- **电子管麦克风模式：** 醇厚温暖中低频表现
- **尼龙模式：** 完美还原尼龙电箱吉他音色
- **纯净电吉他模式：** 与 THR10C 拥有同样的电吉他专用电子管模式“Deluxe”，让您获得全新的电箱吉他音色.....

静音吉他的理想伴侣

雅马哈的静音吉他自带了多种高品质、高动态的效果，您可以连接耳机使用，不过如果您使用了 THR5A 的麦克风模拟模式，将会得到一个前所未有的逼真原声音色。动圈麦克风模式和电子管麦克风模式，可以给您尼龙弦吉他或者钢弦吉他带来全新的演奏体验。

高品质回放



通过辅助音频输入接口，可以连接电脑或者音乐播放器，您可以跟着自己喜爱的音乐一起演奏。雅马哈扩充式立体声技术，可以发挥出意想不到的声音深度，无论怎么调节，都可以获得清晰动听的音色。

A.R.E. (原声共鸣加强) 技术

A.R.E. (原声共鸣加强) 技术是 Yamaha 独创的一种木材处理技术。经过这种技术处理过的木材如果制作成乐器成品，可以产生像使用了多年的老乐器那种丰富成熟的音质。下列改变可以让材料更符合理想的原声状态。

A.R.E. 技术通过精确控制湿度和温度，使木材发生分子级的属性变化，从而达到更完美的原声状态（让它的分子结构更像经过多年演奏的吉他上的材料结构）。采用非化工处理工艺制造，增加了环保效益。

下列改变可以让材料更符合理想的原声状态。

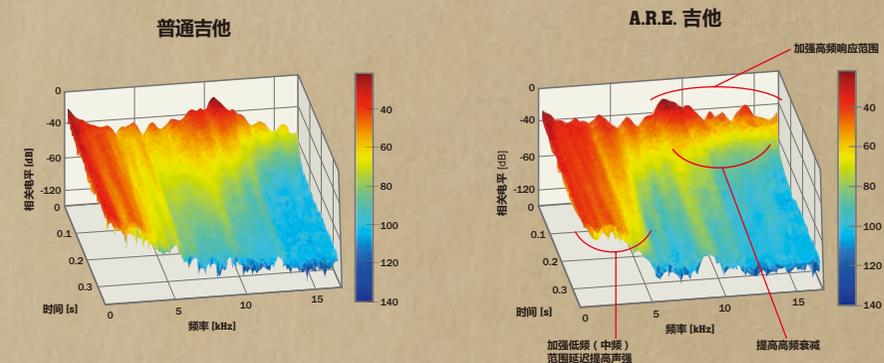
- 加强低音范围的延迟，产生丰满深厚的音色。
- 提高高音频率的响应和衰减，从而产生一种锐利的冲击力同时抑制了不和谐音。

A·R·E·)))



以下图表为老型 L 系列和采用了 A.R.E 技术的新型的 L 系列民谣吉他在受控环境下所测量到的真实声学频谱结果。请注意 A.R.E. 吉他身上已加强的低频延迟和已提高的高频起音。它还清除了起音之后的、带有较短衰减的高频不和谐音。图表有力地证明了 A.R.E. 技术在木材的声学属性中能产生人为提升和改变。这些吉他产品已经得到大量音乐家的广泛测评和试用。其中一致的评价就是采用了 A.R.E. 技术的产品更像已经演奏过多年的吉他。评测的结论中，出现了大量“出色的共鸣”、“温暖”、“成熟”、“良好的平衡力”以及“清晰”等字眼。

- **专利已经注册**
日本专利号 # 3562517
美国 # US6667429 B2
其他国家
- **欧洲专利申请中**
(20 个国家)



附件

YTC10
调音表YTC5
调音表YT-100
吉他 / 贝斯自动调音表

- 指示器：音高指示灯，调音指导
- 调音符号：吉他 7B, 6E, 5A, 4D, 3G, 2B, 1E
贝斯 LB, 4E, 3A, 2D, 1G, HC
- 信号输入：输入口 (6 单声道)，内置麦克风
- 电源：2 节 AAA (R03 / LR03) 电池
- 外观尺寸：97 (W) × 50 (H) × 18 (D) mm

YT-150
吉他 / 贝斯自动调音表YT-250
调音表

Yamaha 调音器可为您的原声乐器进行快速准确的调音。电声乐器甚至可以直接连接到调音表。简便易懂的指示器更有助于快速准确地调音。

A.R.E. (原声共鸣加强) 技术
— 48 —

THR5A
— 47 —

艺术家



Steve Lukather



Josh Gooch



李漠



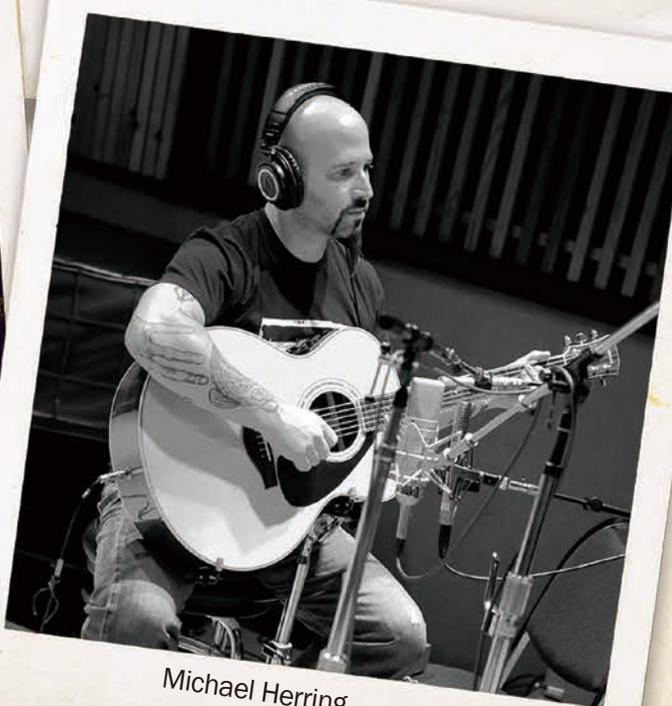
胡洋



Joe Bonamassa



Daniel Ho



Michael Herring



Nicole Atkins



Annekei

雅马哈制造

即使拥有今天先进的工业生产技术，制造顶级的原声吉他也不可能完全依赖工业自动化技术。生产原声吉他的复杂性除了需要对所有材料有一定的了解和认识，更重要的是应具备一种能随时应对变化的能力。这是依靠科技还无法完成的领域。

机械固然扮演了重要的角色，但在制造高精度乐器过程中的多种阶段，它无法替代经验丰富的技术工人那种手工技艺和敏锐感。

全球标准，“雅马哈制造”

从原材料处理到生产过程，Yamaha 在旗下所有工厂恪守相同的制造标准，无论在日本，还是中国，或者印尼的吉他分厂都是如此。雅马哈确保每件乐器都完全符合这种标准，同时具备符合我们要求、满足顾客期望的音色和手感。



超高制造标准

有时候，“过火”的东西是确保持续地、尽可能多地达到所需质量的唯一方法。雅马哈在许多情况下确实极端注重制造细节，但最后的结果无疑是值得这些额外的努力的。雅马哈制作过程中在完成前预匹配琴体和琴颈就是一个例子。经验表明琴颈和琴体的结合在最大限度上提高乐器的音色响应。总之：完美的配合需要琴颈和琴体之间的完全融合。预先的材料配对，加上雅马哈独特的结合与制造，确保了所生产的乐器能达到理想标准。这种对细节的注重遍布吉他生产过程的每一个阶段，从原材料和设计，到最后的测试。



机器精度和人类技能的完美结合

有一些任务，最好是手工完成的，尤其是那些需要极端精度和可重复性的工序。品丝槽的切割是由精密的、电脑控制的机械操作的一项重要工作，就和琴颈的制造一样。为了使乐器能完全满足客户的要求，经常需要根据要求作出响应变化和调整，这是雅马哈工匠的技能和经验能真正闪光的地方。



制作工具的打造

工艺背后有创新以及相当的技巧。大多数用于制作吉他的工具和夹具必须以手工为目的，很多都是专门为一个单一的模式而发明的，不可用于其他任何产品。发明工具和夹具使工厂员工持续生产完美的模型变得简单，装配是雅马哈工艺的一个重要元素。但是工具和夹具在使用中会磨损和失准，所以使他们能随时保持最佳工作状态，是全面质量控制的一个重要组成部分。



让工艺代代相传

依赖熟练工匠的技艺而制作的原声吉他，需要将技术完整贯通地传给年轻的工匠们。雅马哈将这一过程作为吉他制造过程中的一个“正式”程序来实施。这种技能只能通过人对人动手操作的学徒制才能完全传承下来。工匠的手艺代代相传，确保制作技能以及创新思维可以有效地传递下去，让雅马哈吉他持续进化和进步。



与艺术家的关系

雅马哈的目标是能创造理想的、满足专业和业余音乐家用于艺术和娱乐需要的高品质吉他。直接从乐手处获取反馈，和乐手合作开发设计是非常有意义和完善我们生产乐器最有效的途径。出于这个理解，雅马哈强调与乐手的沟通，并为他们提供评估乐器及提出改进建议的机会与平台。为此，雅马哈已在洛杉矶、伦敦、东京建立了公司。在那里，设计师和技术人员可以与世界各地的艺术家进行交流。

大多数艺术家以及他们周围的音乐家都能敏锐地意识到自己的需要，并乐于对试制品进行讨论，并分享讨论改善乐器制作的想法和意见。因此，雅马哈吉他的质量不仅依赖于在雅马哈吉他部门和工厂的设计师、工匠和相关人员，还在很大程度上，依赖乐手和音乐家的评价及建议。



规格

		L系列																			
		LL36 ARE	LS36 ARE	LJ36 ARE	LL26 ARE	LS26 ARE	LJ26 ARE	LL6D ARE	LL16 ARE	LL16L ARE	LL16-12 ARE	LL16M ARE	LS16 ARE	LS16M ARE	LJ16 ARE	LL6 ARE	LL6M ARE	LS6 ARE	LS6M ARE	LJ6 ARE	
面板	单板哥伦比亚云杉木 A.R.E. 技术	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
背板和侧板	单板印度玫瑰木	●	●	●																	
	单板玫瑰木				●	●	●	●	●	●					●						
	玫瑰木															●		●			●
	单板桃花心木											●		●							
	桃花心木																●		●		
琴颈	5层（桃花心木与玫瑰木）+合成琴颈+单板玫瑰木琴头背面	●	●	●	●	●	●														
	5层（桃花心木，玫瑰木）						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
指板 / 琴桥	乌木	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
	玫瑰木															●	●	●	●	●	●
琴体厚度	100-125 mm	●		●	●		●	●	●	●	●	●			●	●	●				●
	100-120 mm		●			●							●	●				●	●		
Nut 宽度	44 mm	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	46 mm										●										
弦长	650 mm	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	634 mm										●										●
卷弦器	镀金（TM-67G）																				
	镀金（SQ-301-Y22）	●	●	●																	
	仿古开放（SE700XG）				●	●	●														
	镀金（TM-29G）							●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	镀金（TMW-28）										●										
颜色	NT	●	●	●	●	●	●			●	●	●		●		●		●			
	NT, BL							●													
	NT, BS												●		●			●			●
	NT, BS, DT, BL															●					
	外观涂料	亮光（硝化纤维亮漆）	●	●	●																
	亮光（聚氨酯漆）				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
电箱	S.R.T.高保真度混合拾音器（被动式）						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
标准配件	硬琴箱	●	●	●	●	●															
	演出琴包						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
页数		11	12	13	11	12	13	5	5	5	5	6	5	6	5	5	6	5	6	5	

规格

		FGX/FSX/FJX/FG/FS 系列																		
		FGX7305C	FGX7205C	FGX7005C	FSX7305C	FSX7205C	FSX7305C	FSX7205C	FSX7305C	FSX7205C	FG7505	FG7405FM	FG7305	FG7205	FG7205-12	FG7205L	FG7005	FG7005MS	FS7205	
面板	单板云杉木	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	云杉木																			
背板和侧板	玫瑰木	●			●			●					●							
	红枫木										●	●								
	那都木 /Okume		●					●						●	●	●	●	●	●	●
	那都木			●																
	柳枝木																			
琴颈	那都木	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
指板 / 琴桥	玫瑰木	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
琴体厚度	100-125 mm								●	●										
	100-120 mm								●	●										●
	100-118 mm	●	●	●							●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	96-116 mm																			
Nut 宽度	43 mm	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	46 mm														●					
弦长	650 mm	●	●	●							●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	634 mm									●	●									●
卷弦器	带仿古塑料珍珠的镀金										●									
	镀铬（TMW-28）														●					
	镀铬（TM-29T）	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●
	铬涂层																			
颜色	NT, DSR, OBB, BS, BL													●						
	NT, DSR, CBA, TBS, BL																			●
	NT, TBS, BL																			
	NT, TBS, VCS												●							
	NT, TBS, CS																			
	NT, BS, BL	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●									
	VCS											●								
	NT										●				●	●	●	●	●	●
外观涂料	亮光	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	缎面																		●	
放大器	System66		●	●						●										
	System64 A.R.T. 1路	●																		
	System58																			
	System53																			
页数		23	23	23	24	24	24	24	24	25	25	26	26	26	26	26	26	26	26	28

规格

规格

		APX 系列					
		APX1200II	APX1000	APX700II	APX700II-L2	APX700IIL	APX500II
面板	单板云杉木	●	●	●	●	●	
	云杉木						●
	红枫木						●
背板和侧板	单板玫瑰木	●					
	红枫木		●				
	那都木			●	●	●	●
琴颈	桃花心木	●					
	那都木		●	●	●	●	●
指板 / 琴桥	乌木	●					
	玫瑰木		●	●	●	●	●
琴体厚度	80-90 mm	●	●	●	●	●	●
Nut 宽度	43 mm	●	●	●		●	●
	46 mm				●		
弦长	650 mm	●	●	●		●	●
	634 mm				●		●
卷弦器	镀金 (TM-29GB)	●					
	镀金 (TM-29G)		●				
	镀铬 (TMW-28)				●		
	镀铬 (TM-29T)			●		●	●
颜色	NT, TBL	●					
	NT, MBL, PW, CRB		●				
	NT, BL, SDB, BS, VS			●			
	NT, BL, OBB, OVS, VW, RM, DRB					●	
	NT					●	
	NT, BL				●		
	OVS						●
外观涂料	亮光	●	●	●	●	●	●
	System63 S.R.T.	●	●				
放大器	System64 1路 A.R.T.			●	●	●	
	System65					●	●
标准配件	成形箱	●					
页数		31	31	31	31	32	32

		CPX 系列				
		CPX1200II	CPX1000	CPX700II	CPX700II-L2	CPX500II
面板	单板云杉木	●	●	●	●	
	云杉木					●
背板和侧板	印度玫瑰木					
	白栢桐					
	胡桃木					
	絮纹桃花心木					
	单板玫瑰木	●				
	红枫木		●			
	那都木			●	●	●
琴颈	桃花心木	●				
	那都木		●	●	●	●
指板 / 琴桥	乌木	●				
	印度玫瑰木					
	玫瑰木					
琴体厚度	95-115 mm	●	●	●	●	●
Nut 宽度	43 mm	●	●	●	●	●
	46 mm					
弦长	650 mm	●	●	●		
	634 mm				●	●
卷弦器	镀金 (TM-29GB)	●				
	镀金 (SG-301)					
	镀金 (TM-29G)		●			
	镀铬 (TM-29T)			●		●
	镀铬 (TMW-28)				●	
颜色	VS, TBL	●				
	NT, TBL, BS, UM		●			
	NT, BL, DSR, SDB, T			●		
	NT, BL, OVS, DRB					●
	NT					●
	BW					
	AVS					
	SDB					
	MOB					
外观涂料	亮光	●	●	●	●	●
	System59 3路 A.R.T.					
	System63 S.R.T.	●	●			
	System65			●	●	●
标准配件	成形箱	●				
页数		34	34	34	34	34

		A 系列							
		A3R	AC3R	A3M	AC3M	A1R	AC1R	A1M	AC1M
面板	单板锡加云杉木	●	●	●	●	●	●	●	●
背板和侧板	单板玫瑰木	●	●						
	单板桃花心木			●	●				
	玫瑰木					●	●		
	桃花心木							●	●
琴颈	桃花心木	●	●	●	●	●	●	●	●
指板 / 琴桥	乌木	●	●	●	●				
	玫瑰木					●	●	●	●
琴体厚度	100-118 mm	●		●		●		●	●
	100-120 mm							●	●
Nut 宽度	43 mm	●	●	●	●	●	●	●	●
弦长	650 mm	●	●	●	●	●	●	●	●
卷弦器	镀铬	●	●	●	●	●	●	●	●
颜色	NT, VS	●	●	●	●	●	●	●	●
外观涂料	亮光	●	●	●	●	●	●	●	●
	System63 S.R.T.	●	●	●	●				
放大器	System66					●	●	●	●
页数		17	17	18	18	17	17	18	18

		NX 系列										
		NX2000R	NX2000FM	NX1200R	NTX1200R	NX1900R	NX1900FM	NTX1900FM	NX700	NTX700	NX700C	NTX700C
面板	单板北海道云杉木 A.R.E.	●	●									
	单板锡加云杉木			●	●							
	单板哥伦比亚云杉木							●	●			
	单板云杉木									●	●	
	美国单板雪松											●
背板和侧板	单板玫瑰木	●	●	●	●							●
	单板红枫木		●									
	玫瑰木					●						●
	红枫木						●	●				
琴颈	非洲桃花心木	●	●	●	●							
	那都木					●	●	●	●	●	●	●
指板	乌木			●	●							
	玫瑰木 + 乌木	●	●									
琴桥	玫瑰木					●	●	●	●	●	●	●
	玫瑰木 + 乌木	●	●	●	●							
琴体厚度	94-100 mm	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	80-90 mm										●	
Nut 宽度	52mm	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	48 mm										●	
弦长	650 mm	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
卷弦器	35G1800-BB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	RM1388HGB-7B					●	●	●	●	●	●	
	RM1188HNB-7B										●	
颜色	NT	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	NT, BL										●	
	NT, BS											
	NT, BL, SDB										●	
外观涂料	亮光	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	System 61.2 路 A.R.T.	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
标准配件	成形箱	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
页数		37	37	37	38	37	37	38	37	38	38	

		静音吉他			
		SLG10NW	SLG10N	SLG10S	
琴体	枫木	●	●	●	
框架	枫木 / 玫瑰木	●			
	枫木		●		●
琴颈	桃花心木	●	●	●	
指板	乌木	●			
	玫瑰木		●		●
琴桥	玫瑰木	●	●	●	
	52 mm	●			
	50 mm		●		
Nut 宽度	43 mm				●
卷弦器	带仿古塑料珍珠的镀金 (经典型)	●	●		
	带仿古塑料珍珠的镀金				●
弦长	650 mm	●	●		
	634 mm				●
颜色	LAB	●			
	NT, BM, TBS		●		●
	B-BAND	●	●		
拾音器	L.R.BAGGS				●
页数		40	40	40	

		紧凑型系列			
		APX2	JR2	JR2S	GL1
面板	单板云杉木			●	
	云杉木	●	●		●
背板和侧板	桃花心木 UTF (超薄覆膜) 涂装		●	●	
	柳桉木	●			●
琴颈	那都木或桃花心木	●	●	●	●
指板 / 琴桥	玫瑰木	●	●	●	●
琴体厚度	80-90 mm				
	70-70 mm				●
	65-75 mm	●			
Nut 宽度	43 mm	●	●	●	
	48 mm				●
弦长	580 mm	●			
	540 mm		●	●	
	433 mm				●
卷弦器	铬金开放		●	●	
	YTM-01				●
	铬涂层				
颜色	NT, BL, OVS, DRB	●			
	NT, TBS, BL, PB				
外观涂料	NT, TBS		●	●	
	亮光	●		●	
标准配件	缎面				●
	面板: 亮光 背板 / 侧板: 缎面		●		
放大器	System68	●			
标准配件	演出琴包	●	●	●	●
页数		41	42	42	42

* 技术规格如有改变, 恕不另行通知。